Pobrano z otouczelnie. więcej arkuszy oraz wyszukiwarki uczelni i kierunków studiów

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNIA

PESEL

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to **O-100**.
Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin ósmoklasisty
Język polski

DATA: **8 czerwca 2026 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**
CZAS PRACY: **150 minut**

Arkusz zawiera teksty liczące więcej niż 250 wyrazów.

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **21 stronach** jest wydrukowanych **19 zadań**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
4. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod, numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
5. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora.
8. Rozwiązania zadań: **1–3**, **5**, **7**, **11–14**, **16** oraz **17**, zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie. Pamiętaj, że tylko rozwiązania przeniesione na kartę odpowiedzi będą oceniane. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
9. Rozwiązania zadań: **4**, **6**, **8–10**, **15**, **18** oraz **19**, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
10. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
11. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
12. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.

Powodzenia!

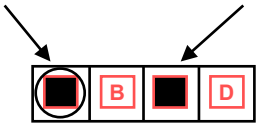
OPOP-**100**-2606

Jkład graficzny
© CKE 2018

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ możliwych odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia **poprawnej** odpowiedzi	Sposób zaznaczenia **pomyłki** i poprawnej odpowiedzi
C	A B C D	A B ■ D	■ B ■ D
AD	AC AD BC BD	AC ■ BC BD	AC ■ BC ■
FP	PP PF FP FF	PP PF ■ FF	PP ■ ■ FF

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

słusznie

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~.

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~. słusznie

Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2025/2026

Klasy IV–VI[1]

1) Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*
2) Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks)
3) Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*
4) Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*
5) John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

Klasy VII i VIII

1) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*
2) Aleksander Fredro, *Zemsta*
3) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*
4) Jan Kochanowski, wybór fraszek, wybrana pieśń, treny VII i VIII
5) Adam Mickiewicz*, Reduta Ordona*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)
6) Sławomir Mrożek, *Artysta*
7) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*
8) Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*, *Quo vadis* (fragmenty)
9) Juliusz Słowacki, *Balladyna*
10) Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (fragmenty)

Inne lektury obowiązkowe, do których można odwołać się w zadaniach otwartych krótkiej odpowiedzi oraz w wypracowaniu

Klasy IV–VI

1) René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań)
2) Ignacy Krasicki, wybrane bajki
3) Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty)
4) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*
5) wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie
6) Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o talentach, o miłosiernym Samarytaninie
7) wybrane podania i legendy polskie
8) wybrane baśnie polskie i europejskie
9) Maria Konopnicka, *Rota*

[1] W roku szkolnym 2025/2026 zadania w części I arkusza, które będą dotyczyły lektur obowiązkowych dla klas IV–VI, będą odnosić się wyłącznie do fragmentu lektury zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej.

Lektury obowiązkowe wykreślone w podstawie programowej z 2024 r., do których także można odwołać się w zadaniach otwartych krótkiej odpowiedzi oraz w wypracowaniu

Klasy IV–VI

1) Charles Perrault, *Kopciuszek*
2) Adam Mickiewicz, *Powrót taty*, *Pani Twardowska*
3) Bolesław Prus, *Katarynka*
4) Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*
5) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*
6) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*
7) legendy polskie: o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie
8) mit o Orfeuszu i Eurydyce
9) przypowieści: o siewcy, o pannach roztropnych

Klasy VII i VIII

1) Jan Kochanowski, treny I i V
2) Ignacy Krasicki, *Żona modna*
3) Adam Mickiewicz, *Śmierć pułkownika*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (księgi: III, V, VI, VII, VIII, IX)
4) Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Henryk Sienkiewicz

W PUSTYNI I W PUSZCZY

Przez następne trzy dni jechali wciąż wąwozem i zawsze w górę. Dni były przeważnie upalne, noce na przemian chłodne albo parne. Zbliżała się pora dżdżysta[1]. Zza widnokręgu wysuwały się tu i ówdzie chmury, białe jak mleko, ale głębokie i zawalne[2]. Stronami widać było już smugi dżdżu i dalekie tęcze. Nad ranem trzeciego dnia jedna z takich chmur pękła nad ich głowami jak beczka, z której zleciała obręcz, i pokropiła ich ciepłym i obfitym, ale na szczęście krótkotrwałym deszczem. Potem pogoda uczyniła się jednak piękna i mogli jechać dalej. [...] Podróż w odświeżonym powietrzu nie była wcale uciążliwa, a obfitość zwierzyny i wody usuwała obawę głodu i pragnienia. W ogóle szło im łatwiej, niż się spodziewali, toteż Stasia nie opuszczał dobry humor i jadąc obok dziewczynki, gwarzył z nią wesoło, a chwilami i żartował:

– Wiesz co, Nel – mówił – gdy na chwilę zatrzymali konie pod wielkim drzewem chlebowym, z którego Kali z Meą obcinali podobne do ogromnych melonów owoce – czasem mi się zdaje, że ja jestem błędny rycerz.

– A co to jest błędny rycerz? – zapytała Nel, zwracając ku niemu swą śliczną główkę.

– Dawno, dawno temu, w średnich wiekach, byli tacy rycerze, którzy jeździli po świecie i szukali przygód. Walczyli z olbrzymami i smokami i wiesz? Każdy miał swoją damę, którą opiekował się i której bronił.

– To ja jestem taka dama?

Staś zastanowił się przez chwilę, po czym odrzekł:

– Nie – tyś na to za mała. Tamte wszystkie były dorosłe.

I ani przez głowę mu nie przeszło, że może żaden błędny rycerz nie uczynił tyle dla swojej damy, ile on dla tej małej siostrzyczki – po prostu wydawało mu się, że to, co czynił, rozumiało się samo przez się.

Lecz Nel uczuła się pokrzywdzona jego słowami, więc wysunąwszy z nadąsaną minką usta, rzekła:

– A mówiłeś raz w pustyni, że postąpiłam jak osoba trzynastoletnia? Aha!

– No to raz, ale masz lat osiem.

– To za dziesięć lat będę miała osiemnaście!

– Wielka rzecz! A ja dwudziesty czwarty! W takim wieku człowiek nie myśli już o żadnych damach, bo ma co innego do roboty. Rozumie się!

– A co będziesz robił?

– Będę inżynierem albo marynarzem, albo jeśli w Polsce będzie wojna, to pójdę się bić jak mój ojciec.

Ona zaś spytała niespokojnie:

– Ale wrócisz do Port Saidu?

– Pierwej musimy tam powrócić oboje.

– Do tatusia! – odpowiedziała dziewczynka.

I oczy jej zamgliły się smutkiem i tęsknotą. Na szczęście nadleciało w tej chwili stadko prześlicznych papug z różowymi głowami i z różową podszewką pod spodem skrzydeł. Dzieci zapomniały natychmiast o poprzedniej rozmowie i poczęły śledzić oczyma ich lot.

Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*, Warszawa 1997.

[1] Dżdżysta – deszczowa.
[2] Chmury zawalne – chmury potężne, gęste.

[435 wyrazów]

Zadanie 1. (0–1)

Która z poniższych informacji jest zgodna z przytoczonym fragmentem utworu *W pustyni i w puszczy*? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

A. Bohaterowie podróżowali w ponurych nastrojach.
B. Bohaterowie planowali, że wspólnie odwiedzą Polskę.
C. Podczas podróży Staś zdradził Nel swoje plany na przyszłość.
D. Staś i Nel mieli trudności ze zdobyciem pożywienia podczas podróży.

Zadanie 2. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu *W pustyni i w puszczy* oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Staś nie uważał opieki nad Nel za coś nadzwyczajnego.	**P**	**F**
Według Stasia wiek Nel nie przeszkadza jej w byciu damą.	**P**	**F**

Zadanie 3. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu *W pustyni i w puszczy* dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W czasie rozmowy ze Stasiem Nel

A. cieszy się z porównania jej do damy.
B. próbuje go przekonać o swej dorosłości.
C. wyraża wdzięczność za troskliwość chłopca.
D. potwierdza jego podobieństwo do błędnego rycerza.

Zadanie 4. (0–1)

W przytoczonym fragmencie utworu *W pustyni i w puszczy* pojawia się stwierdzenie: *toteż Stasia nie opuszczał dobry humor*. Podaj <u>dwie</u> przyczyny dobrego samopoczucia bohatera, jakie zostały zaprezentowane w tekście. Nie cytuj sformułowań z fragmentu utworu.

- ……..
- ……..

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1., 2. I 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–1)

Która z informacji dotycząca błędnych rycerzy <u>nie pojawia się</u> w wypowiedzi Stasia? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

A. Bronili swojego honoru.
B. Opiekowali się swoimi damami.
C. Walczyli z olbrzymami i smokami.
D. Jeździli po świecie i szukali przygód.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 5. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–3)

Przeczytaj poniższy fragment utworu.

KLARA
W dawnych czasach rycerz prawy,
Lubo zdobion wieńcem sławy,
Lubo staczał krwawe boje,
Nim oświadczył miłość swoję –
Ku czci drogiej swej kochanki
W turniejowe stawał szranki.
[…]
Zaś śmiałości – w tym sposobie
Da mi dowód, kto dać zechce:
W oddalonej stąd krainie
Jadowity potwór słynie,
Najmężniejszym trwogą bywa –
Krokodylem się nazywa.
Niech go schwyci i przystawi,
Moje oko nim zabawi;
Bom ciekawa jest nad miarę
Widzieć żywą tę poczwarę.
To jest wolą niewzruszoną –
A kto spełni, co ja każę,
Ten powiedzie przed ołtarze.
Tego tylko będę żoną.

6.1. Podaj tytuł utworu, z którego pochodzi powyższy fragment.

Tytuł: .....

6.2. Napisz, do kogo Klara kieruje swoje słowa.

.....

6.3. Na podstawie znajomości całego utworu, z którego pochodzi powyższy fragment, napisz, czy osobę, do której Klara kieruje swoje słowa, można nazwać rycerzem w takim znaczeniu, o jakim wspomina Staś w swojej rozmowie z Nel. Uzasadnij swoją odpowiedź.

……

……

……

……

Zadanie 7. (0–1)

Uzupełnij poniższe zdanie. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

Występujący w ostatnim zdaniu przytoczonego fragmentu *W pustyni i w puszczy* wyraz *ich* jest | **A** | **B** | i odnosi się do wyrazu | **C** | **D** | użytego w zdaniu wcześniejszym.

A. zaimkiem
B. przyimkiem
C. *skrzydła*
D. *papugi*

Zadanie 8. (0–1)

Uczniowie w ramach projektu przygotowali krótkie notatki dotyczące utworu *W pustyni i w puszczy*. W jednej z notatek zabrakło <u>trzech przecinków</u>. Uzupełnij poniższy zapis tak, aby był zgodny z zasadami interpunkcji.

Powieść „W pustyni i w puszczy” powstała w 1911 roku a inspiracją do jej napisania była podróż do Afryki, którą odbył Henryk Sienkiewicz dwadzieścia lat wcześniej i opisał w „Listach z Afryki”. Jest to historia o losach czternastoletniego Stasia Tarkowskiego i ośmioletniej Nel Rawlison, porwanych w Egipcie przez powstańców Mahdiego. Dzieci odbywają niebezpieczną wędrówkę przez Afrykę wykazując się przy tym ogromną odwagą. Dzięki sprytowi Stasia oraz pomocy Kalego i Mei odzyskują wolność by po licznych przygodach wrócić do swoich ojców.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 7. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

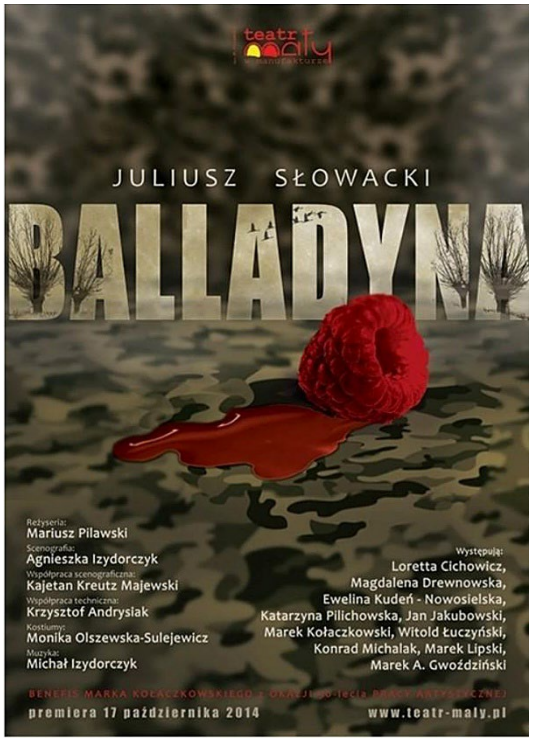
Zadanie 9. (0–2)

Obejrzyj poniższe plakaty do spektaklu teatralnego *Balladyna*.

1.

https://teatrkrakow.pl

2.



https://teatrlalek.olsztyn.pl

Który plakat – Twoim zdaniem – lepiej nawiązuje do treści utworu *Balladyna* Juliusza Słowackiego? Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu odwołaj się do dwóch elementów graficznych widocznych na wybranym przez Ciebie plakacie.

Wybieram plakat oznaczony numerem ……..

Uzasadnienie: ……

……

……

……

……

……

……

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Katarzyna Olbrycht

DO CZEGO W ROZWOJU CZŁOWIEKA POTRZEBNE JEST PIĘKNO?

Jest tyle piękna, o które musimy się troszczyć.
Charlie Mackesy

Choć tytułowe pytanie tekstu brzmi dosyć prowokacyjnie, zawiera wyraźną tezę: tak, piękno jest potrzebne, a nawet niezbędne w rozwoju człowieka.

Uznawanie mocnej pozycji piękna kojarzy się w dzisiejszej kulturze raczej z odległą przeszłością, głównie z tradycją grecką. Jest to skojarzenie w pełni zasadne, ponieważ jesteśmy w ogromnym stopniu, mniej lub bardziej świadomie, dziedzicami myśli starożytnych Greków. Tradycja grecka rozróżniała piękno wysokie (piękno duchowe, moralne, ideę piękna) oraz piękno niższe (piękno uchwytne za pomocą zmysłów – wygląd, uroda, kształt).

Piękno obejmowało więc wszystkie dziedziny życia: obyczaje i myśli, zachowania i działania, przyrodę i rzeczy. Ślady tego myślenia spotykamy w języku do dzisiejszego dnia. Nie budzi większych wątpliwości ogólny sens nie tylko określeń „piękno przyrody" bądź „piękny widok", ale i „piękny człowiek" (nie w sensie urody, ale postawy życiowej), „piękny charakter", „piękne zachowanie", „piękne życie".

Codzienne funkcjonowanie dowodzi niezbędności tej kategorii. Przypomnijmy chociażby spontaniczne okrzyki astronautów, kiedy osiągnęli cel swojego lotu – Księżyc. W 1968 roku jeden z nich, Frank Borman[1], dzielił się z mieszkańcami Ziemi swoim zachwytem: „To jest najpiękniejszy widok, jaki kiedykolwiek oglądałem, zapierający dech w piersiach". W lipcu 1969 roku uczestnik kolejnego lotu – Neil Armstrong[2] wykrzyknął: „Oto Księżyc… Jego surowe piękno robi wrażenie", a drugi, Edwin Aldrin, zawołał: „Tu jest pięknie, pięknie!".

Zarówno kontakt z pięknem wyższym (duchowym), jak i pięknem niższym (uchwytnym za pomocą zmysłów) buduje człowieczeństwo. Oba, równocześnie realizowane, pogłębiają potrzebę piękna, otwierają coraz to nowe drogi odkrywania go i stwarzania warunków do jego przejawiania się w świecie.

Piękno, obok prawdy i dobra, jest wartością wyższą, jedną z trzech wielkich wartości. Tym wartościom towarzyszy założenie, że nie mogą być one traktowane użytecznie, czyli nie mogą być jedynie „przydatne", służyć do czegoś. Powinny być celem pragnień i dążeń. Dlatego tytułowe pytanie można uznać za nieco prowokacyjne, ale prowadzące do lepszego zrozumienia zjawiska i tajemnicy piękna. Potrzeba kontaktu z pięknem odbieranym, przeżywanym, tworzonym jest zatem bardzo ważna w rozwoju. Niezwykle ważne są doświadczenia piękna przeżywanego już w dzieciństwie odkrywanego w kontaktach z różnymi jego odmianami, a w okresie młodości poszukiwanego coraz bardziej świadomie, samodzielnie, krytycznie.

Na podstawie: Katarzyna Olbrycht, Do czego w rozwoju człowieka potrzebne jest piękno?, „Hejnał Oświatowy", nr 5/203/2021.

[1] Frank Borman – amerykański astronauta, był członkiem załogi statku kosmicznego, który pierwszy w historii wszedł na orbitę wokół Księżyca.
[2] Neil Armstrong, Edwin Aldrin – amerykańscy astronauci, którzy jako pierwsi ludzie stanęli na Księżycu.

[403 wyrazy]

Zadanie 10. (0–2)

Uzupełnij poniższy tekst w taki sposób, aby stanowił streszczenie tekstu Katarzyny Olbrycht.

W swoim tekście Katarzyna Olbrycht podejmuje temat ……..……..……..

…….…… .

Autorka rozpoczyna od ..……

……

i wyjaśnia …….

……..…… .

W zakończeniu wyraża przekonanie ……

…….. .

Zadanie 11. (0–1)

Na które z poniższych pytań znajdziesz odpowiedź w 2. akapicie tekstu Katarzyny Olbrycht? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

A. Jakie korzyści przynosi kontakt z pięknem?
B. Dlaczego człowiek powinien doświadczyć piękna?
C. Skąd wywodzi się nasz sposób myślenia o pięknie?
D. Kiedy kontakt z pięknem jest dla człowieka szczególnie ważny?

Zadanie 12. (0–1)

Na podstawie tekstu Katarzyny Olbrycht oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Z tekstu wynika, że potrzeba kontaktu z pięknem nie może być realizowana w życiu codziennym.	**P**	**F**
Z tekstu wynika, że człowiek potrzebuje kontaktu z pięknem tylko w dzieciństwie.	**P**	**F**

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 11. I 12. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 13. (0–1)

Na podstawie tekstu Katarzyny Olbrycht oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Na pytanie zawarte w tytule autorka udziela odpowiedzi w drugim akapicie tekstu.	**P**	**F**
Motto poprzedzające tekst Katarzyny Olbrycht wskazuje na potrzebę pielęgnowania otaczającego nas piękna.	**P**	**F**

Zadanie 14. (0–1)

Na podstawie tekstu Katarzyny Olbrycht dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Sformułowanie *piękno jest wartością wyższą* w kontekście akapitu 6. oznacza, że

A. człowiek zawsze stawia piękno ponad inne wartości.
B. nie każdy człowiek odczuwa potrzebę kontaktu z pięknem.
C. piękno nie służy praktycznym celom, ale wzbogaca człowieka.
D. kontakt z pięknem jest ważny, a jego brak unieszczęśliwia człowieka.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 13. I 14. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 15. (0–2)

Spośród lektur obowiązkowych – innych niż *W pustyni i w puszczy* – wybierz tę, której bohatera można określić mianem *pięknego człowieka, nie w sensie urody, ale postawy życiowej.* Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera.

Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą Twoją argumentację.

Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.

Tytuł lektury: ……

Bohater lektury: ……

Uzasadnienie wyboru: ……

……

……

……

……

……

……

……

Zadanie 16. (0–1)

Na podstawie tekstu Katarzyny Olbrycht oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W drugim akapicie tekstu treść zapisana w nawiasach doprecyzowuje znaczenie użytych pojęć.	**P**	**F**
W czwartym akapicie tekstu cudzysłowów użyto, aby wyodrębnić wypowiedzi w mowie niezależnej.	**P**	**F**

Zadanie 17. (0–1)

Przeczytaj wybrane definicje wyrazu *wartość.*

1. «to, ile coś jest warte pod względem materialnym; cecha jakiejś rzeczy dająca się wyrazić równoważnikiem pieniężnym lub innym środkiem płatniczym; cena»
2. «cecha lub zespół cech właściwych danej osobie lub rzeczy, stanowiących o jej walorach (np. moralnych, artystycznych) cennych dla ludzi, mogących zaspokoić jakieś ich potrzeby; ważność, znaczenie kogoś, czegoś»

Na podstawie: *Słownik języka polskiego*, pod red. Mieczysława Szymczaka, Warszawa 1999.

Dokończ poniższe zdania. Wybierz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

W wypowiedzeniu *Piękno, obok prawdy i dobra, jest wartością wyższą, jedną z trzech wielkich wartości* wyraz *wartość* został użyty w znaczeniu **A** / **B**. W takim samym znaczeniu użyto tego wyrazu w wypowiedzeniu **C** / **D**.

A. pierwszym
B. drugim
C. *Wartość domu znacznie wzrosła w ciągu ostatnich lat*
D. *Ten pisarz stworzył dzieło o nieprzemijającej wartości*

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 16. I 17. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 18. (0–3)

Napisz ogłoszenie o spotkaniu z autorem książki pt. *Piękno jest w nas*. Zachęć do uczestnictwa w tym wydarzeniu, używając dwóch argumentów, z których co najmniej jeden będzie nawiązywał do tematyki spotkania.
Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

OGŁOSZENIE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 19. (0–20)

Wybierz **jeden** z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **przemówienie** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Innym utworem literackim w przemówieniu może być także lektura obowiązkowa.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **200 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.
- Pisz czytelnie.
- Pamiętaj, że zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem albo wypowiedzi aprobujących nieetyczne postępowanie bohatera.

Temat 1.

Napisz przemówienie, w którym przekonasz rówieśników, że warto dążyć do poznawania czegoś nowego. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.

Temat 2.

***Pomogłeś mi odkryć, jakie to ważne*. Napisz opowiadanie o przeżytej z bohaterem wybranej lektury obowiązkowej przygodzie, dzięki której zrozumiałeś, co naprawdę cenisz. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową.**

WYPRACOWANIE

na temat nr ……

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	
	.....	

Miejsce dla gzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____

Miejsce dla gzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____
_____	……	_____

Tabela przeznaczona dla egzaminatora!

Realizacja tematu wypowiedzi (0–2)	Elementy twórcze / elementy retoryczne (0–5)	Kompetencje literackie i kulturowe (0–2)	Kompozycja tekstu (0–2)	Styl (0–2)	Zakres środków językowych **A B C** Język (0–4)	Ortografia (0–2)	Interpunkcja (0–1)

Brudnopis (*nie podlega ocenie*)

JĘZYK POLSKI
Egzamin ósmoklasisty

JĘZYK POLSKI
Egzamin ósmoklasisty

JĘZYK POLSKI
Egzamin ósmoklasisty