

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK WŁOSKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MJWP-R0-**100**-2405

DATA: **23 maja 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

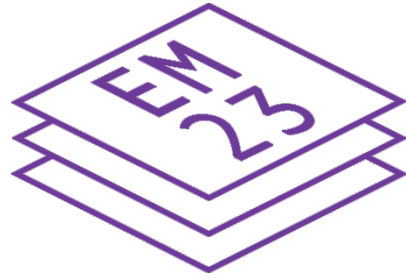
Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi
na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad
oceny.




Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Zadanie 1. (0–6)



Usłyszysz dwukrotnie dwa teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania.

W zadaniach 1.1. i 1.2. zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1. (do zadań 1.1. i 1.2.)

1.1. Quale informazione viene presentata come fatto e non come opinione?

- A. I ragazzi americani non sanno giocare bene a calcio.
- B. Nelle università americane mancano le strutture per giocare a calcio.
- C. Gli americani ottengono scarsi risultati nei campionati di calcio internazionali.

1.2. Dopo aver ascoltato la relazione del ragazzo possiamo supporre che

- A. ci sia stato un pareggio tra le due squadre.
- B. i ragazzi italiani abbiano perso la partita.
- C. gli americani abbiano interrotto l'incontro.

W zadaniach 1.3.–1.6. zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 2. (do zadań 1.3.–1.6.)

1.3. Gli abitanti del paesino di Craco l'hanno abbandonato perché

- A. il posto è stato rovinato da un disastro naturale.
- B. la gente preferiva abitare in un altro borgo.
- C. c'erano poche terre da coltivare.
- D. nella località mancava il grano.

1.4. Quale delle informazioni si trova nel testo?

- A. A Craco abita ancora la popolazione locale.
- B. A Craco è vietato l'accesso al vecchio centro storico.
- C. Ogni tanto a Craco suonano le campane delle chiese.
- D. La torre normanna di Craco è stata recentemente ristrutturata.

1.5. Nell'antico borgo di Craco i visitatori possono

- A. partecipare a vari corsi di arte.
- B. fare la patente di guida turistica.
- C. studiare regia con famosi registi.
- D. assaggiare la cucina della regione.

1.6. La persona intervistata

- A. analizza il comportamento dei turisti che vengono a Craco.
- B. si lamenta dello stato attuale di Craco.
- C. spiega come arrivare a Craco.
- D. sottolinea il fascino di Craco.

Zadanie 2. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi dotyczących domów. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej pytanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno pytanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

In quale testo la persona che parla dice che

- A. c'era tantissimo interesse per l'offerta di vendita di una casa?
- B. qualcuno ha abbandonato la casa per cambiare la propria vita?
- C. un tipo di edificio è stato trasformato in una struttura per i turisti?
- D. è stato possibile arredare completamente la casa senza spendere soldi?
- E. per poter abitare in questa casa si deve svolgere una particolare professione?
- F. in realtà per vivere in questa abitazione bisogna spendere più di quanto sembra?

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

Zadanie 3. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź dotyczącą Ancela Keysa, propagatora diety śródziemnomorskiej. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki w zdaniach 3.1.–3.4., tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

3.1. Ancel Keys è partito per il suo primo viaggio all'estero perché _____
_____.

3.2. Lo scienziato ha stabilito che nel Sud d'Italia i rari casi di malattie di cuore riguardavano solo _____.

3.3. Il famoso libro di Ancel Keys intitolato "Mangiar bene e stare bene" _____
_____ solo qualche anno fa.

3.4. Ad Ancel Keys è piaciuto soprattutto il fatto che di carattere gli italiani siano _____
_____.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–5)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na cztery części (A–D), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna z części tekstu pasuje do dwóch zdań.

In quale paragrafo si trova questa informazione?

4.1.	Le bocce* restano poco popolari tra i giovani.	
4.2.	Il gioco delle bocce richiede delle abilità specifiche.	
4.3.	Le bocce trovano difficoltà a diventare uno sport olimpico.	
4.4.	Le bocce riuniscono un grande gruppo di osservatori.	
4.5.	Nel secolo scorso il gioco delle bocce si afferma e diventa popolare anche all'estero.	

* **le bocce** – bule (gra towarzyska)

LE BOCCE PER SEMPRE

- A.** Nel mio piccolo paesino il passatempo preferito rimane quello ben conosciuto da secoli: le bocce. Gli uomini si incontrano intorno ad un rettangolo e guardano con attenzione sfere metalliche che a volte rotolano a terra, altre volte volano. Così io e altri vicini sentiamo dal cortile le urla dei giocatori, interrotte dai colpi sordi delle bocce. C'è chi gioca, ma c'è anche un buon numero di persone che fanno il tifo, anche affacciandosi alla finestra, e seguendo la partita si eccitano non meno del pubblico allo stadio olimpico.
- B.** Mio padre mi ha insegnato a giocare a bocce quando ero appena adolescente. Diceva che ero portato. Manualità, sangue freddo, concentrazione, forza e precisione sembrano tutte qualità adatte a uno sport, non solo a un gioco da spiaggia. Alle capacità individuali che le bocce richiedono si devono aggiungere anche quelle collettive: giocare a bocce significa condividere uno spazio ristretto, spesso con dei compagni di squadra e con degli avversari. Con le bocce in mano è semplice trovare nuovi compagni. Perciò quando andavamo in spiaggia, mio padre trascorreva giornate intere sui campi da bocce dei lidi più attrezzati anche se non c'erano i suoi soliti amici.
- C.** Come spesso accade anche con altri sport, un giorno le bocce si formalizzano e così nell'Italia del Nord nasce la prima associazione che riunisce gli appassionati. Nel periodo dell'industrializzazione, gli imprenditori favoriscono lo sviluppo del gioco perché lo considerano un passatempo utile a calmare gli operai stanchi. I lavoratori si incontrano regolarmente per giocare qualche partita che gli permette di allontanare i problemi quotidiani. Nel Novecento il gioco esplose e si sviluppa in tutta Italia e in America Latina, dove è stato esportato dagli emigrati italiani.



D. Da tempo i francesi e gli italiani vincono le maggiori competizioni mondiali di bocce, alle quali partecipano oltre settanta nazioni di tutti i continenti. In Francia è stato istituito un comitato per far entrare le bocce tra le discipline sportive ammesse alle olimpiadi. Comunque le bocce sono tuttora un gioco che fatica ad aprirsi la strada per entrare a farne parte. Un'ammissione ai Giochi Olimpici contribuirebbe a diffondere il gioco delle bocce tra i ragazzi che continuano a non esserne particolarmente attratti. Le bocce sono storia, ma la storia deve andare avanti.

Na podstawie: www.rivistacontrasti.it

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–5)



Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć fragmentów. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.5.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–F), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

UN'OPERA D'ARTE CHE NON ESISTE

Alcuni giorni fa l'artista italiano Salvatore Garau ha messo in vendita la sua opera *Io sono*, che è semplicemente un vuoto, il nulla, l'aria pura. Sì, avete capito bene, si tratta di un'opera d'arte che nessuno può vedere. **5.1.** _____ Se pensate che con questa somma sia possibile comprare un quadro di Picasso, capite che si tratta comunque di una cosa seria. Il nuovo proprietario della scultura per ora rimane anonimo. Sappiamo solo che ha subito pagato l'intera cifra e che è stato invitato a ritirare personalmente l'opera. In quell'occasione il cliente ha ricevuto anche un documento che conferma l'autenticità dell'opera d'arte. Lì c'è scritto che si tratta dello stesso "oggetto" che viene presentato nella foto nel catalogo della galleria dove, al posto della tradizionale immagine di un'opera, è riprodotto uno spazio bianco.

5.2. _____ Queste prevedono di mettere l'opera in uno spazio di 2 x 2 metri con un'illuminazione adeguata.

Garau non è nuovo a opere di questo tipo. La settimana precedente aveva esposto a New York un'altra scultura invisibile, intitolata *Afrodite piange*. L'operazione era promossa dall'Istituto Italiano di Cultura. In una piazza l'autore ha fatto un cerchio con un nastro adesivo bianco e accanto ha messo l'informazione sul titolo dell'opera che, secondo lui, aveva messo dentro. Progettate un viaggio in America e desiderate ammirare personalmente Afrodite "presente" nello spazio delimitato? **5.3.** _____ Almeno questo è il punto indicato dal suo autore.

Garau continua a creare sculture invisibili. Naturalmente la notizia sulla vendita dell'opera *Io sono* è stata subito riportata dai giornali di tutto il mondo. **5.4.** _____ L'artista ha deciso di rispondere a questi dubbi. "Mi sono chiesto", spiega, "perché il mondo sia scandalizzato per la vendita di una delle mie sculture invisibili. Ho letto molte accuse anche sui social per il prezzo. Quindicimila euro? Sinceramente ritengo che si tratti di una cifra ridicola se paragonata ad alcune sculture vendute per milioni di dollari. Secondo me", conclude l'artista, "le mie opere invisibili fanno paura perché sono diverse. **5.5.** _____ Solo che per farlo credo che ci voglia un po' di immaginazione."

Na podstawie: www.finestresullarte.info



- A. Allora dovete sapere che la figura invisibile si trova precisamente nel mezzo.
- B. Ma vi posso assicurare: si possono anche vedere, sebbene fisicamente non esistano.
- C. Anzi, vari pittori e scultori di altri Paesi hanno confermato l'opinione del collega italiano.
- D. Nonostante questo fatto qualcuno l'ha anche comprata pagando oltre quindicimila euro.
- E. I loro lettori si sono domandati come si possa spendere tanto per una scultura che non c'è.
- F. Insieme a quel certificato il cliente ha ottenuto un foglio di carta con delle istruzioni molto precise.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–8)

Przeczytaj dwa teksty dotyczące telefonów. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.

Tekst 1.

IN UNA RETE DI TELEFONATE

Tutte le mattine faccio un'ora di jogging, perché sento il bisogno di muovermi, perché i medici me l'hanno ordinato per combattere l'obesità e anche per sfogare un po' i nervi. In questo paese durante la giornata, se non si va al campus, in biblioteca o a sentire i corsi dei colleghi o le chiacchiere al bar dell'università, non si sa dove andare. Quindi l'unica cosa da fare è mettersi a correre sulla collina come fanno molti studenti e colleghi. Ci incrociamo sui sentieri, qualche volta ci diciamo "Ciao!", qualche volta niente per risparmiare il fiato. La corsa solitaria mi permette di riflettere su una studentessa misteriosamente sparita nel nulla.

La collina è tutta abitata e, correndo, passo accanto a case di legno con giardino, tutte diverse e tutte simili, e ogni tanto sento il suono di un telefono che squilla. Continuando la corsa passo davanti a una casa verde. Anche qui suona un telefono, e penso: "C'è una telefonata che mi sta inseguendo e chiama una casa dopo l'altra per vedere se mi raggiunge..." Rallento la corsa, ma sento tutto il tempo quel telefono che suona. Questo mi fa riflettere. "Se nessuno ha risposto finora è segno che non c'è nessuno in casa. Ma perché allora continuano a chiamare? Cosa sperano? Forse ci abita un sordo e sperano, insistendo, di farsi sentire? Forse ci abita un pensionato anziano e bisogna dargli il tempo sufficiente perché possa arrivare fino all'apparecchio? Oppure è questa ragazza sparita che cerca disperatamente di contattare qualcuno?" Forse dovrei cercare di rendermi utile, entrare, dare una mano?

Senza smettere di correre entro nel giardino, faccio il giro della casa verde, esploro il terreno di dietro. Tutto sembra deserto. Da una finestra aperta si vede una stanza in disordine e il telefono sul tavolo che continua a suonare. Faccio altri tre giri intorno alla casa; continuo a fare jogging per far capire agli altri che non sono un ladro. Se i proprietari mi sorprendessero dentro casa, mi sarebbe difficile spiegare a loro o ai poliziotti che ero entrato perché sentivo il suono del telefono. Sento un cane che abbaia, non qui, è il cane della casa accanto. Do un'ultima occhiata alla casa e riprendo a correre, lasciando lo squillo del telefono alle mie spalle.

Corro fin dove non ci sono più case. In un prato mi fermo a riprendere il fiato. Faccio delle flessioni, dei piegamenti, mi massaggio i muscoli delle gambe perché non si raffreddino. Guardo l'ora. Sono in ritardo. Mi trovo quasi senza accorgermene all'ingresso del campus, sempre correndo in tuta e scarpe da ginnastica. Incontro delle ragazze del primo anno che seguono il mio corso sul neorealismo. Vedendomi in quello stato mi guardano con quel sorriso ironico che hanno i giovani nei confronti di noi anziani. Fermo una di loro, le chiedo: "Sai dov'è Giovanna?" Lei mi guarda negli occhi: "Giovanna? È da due giorni che non si vede. Perché?"

Na podstawie: Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*





W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakończ jedną z liter: A, B, C albo D.

6.1. Durante la corsa il narratore pensa

- A. ai discorsi della gente seduta nei caffè.
- B. al sentiero che sta percorrendo.
- C. alla scomparsa di una ragazza.
- D. al lavoro da fare in biblioteca.

6.2. Dicendo: “C’è una telefonata che mi sta inseguendo” il protagonista fa capire che

- A. sta aspettando una chiamata importante.
- B. sente da tutte le parti il suono del telefono.
- C. deve fare urgentemente una telefonata.
- D. riceve troppe telefonate dai colleghi.

6.3. Il narratore rinuncia a entrare nella casa verde perché

- A. ha paura di trovarci un ladro.
- B. vede l’ombra d’un uomo in una stanza.
- C. sente un cane che abbaia dentro casa.
- D. non saprebbe giustificare la sua presenza lì.

6.4. Il narratore è

- A. uno studente del primo anno.
- B. un professore universitario.
- C. un corridore professionista.
- D. un poliziotto in pensione.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 6.1. DO 6.4. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Tekst 2.

UNA SFIDA

Finché il telefono rimaneva legato al filo, l'uomo era libero. Per noi che cerchiamo la libertà, lo smartphone è una delle schiavitù da cui dobbiamo liberarci. Abbiamo un problema e apriamo subito applicazioni e social. Mattina, pomeriggio e sera a comunicare continuamente come stiamo e come sta andando la giornata, a filmare colazione, pranzo e cena, a inserire foto con familiari e amici in ogni situazione possibile. Tutto questo è pazzesco!

Vi mostriamo la storia di Elena, una ragazza newyorkese che sta partecipando a una sfida davvero singolare: restare per un anno senza lo smartphone, in cambio di centomila dollari. Elena ha raccolto la sfida lanciata da un'azienda produttrice di acqua vitaminizzata. Per conquistare il super premio, a Elena mancano quattro mesi. Cosa fare con una somma del genere? C'è chi si comprerebbe una macchina di lusso, chi farebbe un giro del mondo. Invece la ragazza, vincendo questo denaro, risolverebbe il problema dell'alloggio acquistando il tanto sognato monolocale.

La ragazza era stata selezionata tra le diecimila domande presentate. Per essere sicuri che Elena avrebbe rispettato le regole, l'azienda le ha tolto lo smartphone per rimpiazzarlo con un modello di una volta che prevede solo l'uso del telefono per chiamate e messaggi. In questo periodo la ragazza può accedere a Internet solo attraverso il computer.

A otto mesi dall'inizio, Elena confessa di vivere una delle più belle esperienze della sua vita. "Stare senza smartphone", ha raccontato in un'intervista, "ti dà una grande libertà. Mi ha aperto gli occhi e mi ha fatto cambiare alcune cattive abitudini che avevo."

Ma vivere senza l'accesso mobile a Internet le ha creato anche qualche problema. "Una volta", ricorda, "sono rimasta bloccata all'aeroporto di Seattle perché avevo scritto male il numero di telefono della persona che doveva venire a prendermi. Non avevo la possibilità di andare sui social per contattare quella persona, e non sapevo cosa fare." Un'altra volta si è persa in auto in una zona sconosciuta e, non avendo il navigatore, ha dovuto trascorrere la notte dentro la macchina. Ma sono tutte cose da risolvere, che ci fanno maturare e vincere le avversità da soli. Non potendo scambiare messaggi e foto sui social con gli amici Elena si sentiva "disconnessa", ma allo stesso tempo ha imparato a guardare in modo ironico i suoi compagni dipendenti dal cellulare.

Alla domanda se, una volta finita la sfida, tornerà alle vecchie abitudini, la giovane newyorkese risponde decisa: "Non tornerò più allo smartphone. Se dovessi avere Internet, sono sicura che di nuovo ne diventerei dipendente. Non voglio buttare via il mio tempo." Se Elena non si arrenderà, tra quattro mesi il premio sarà suo.

Na podstawie: www.jedanews.com



Uzupełnij luki w zdaniach 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

6.5. Elena ha deciso di _____
_____ di un'azienda americana produttrice di acqua vitaminizzata.

6.6. Con l'eventuale vincita Elena potrà _____
_____.

6.7. Una volta Elena è stata costretta a passare la notte in auto perché _____
_____.

6.8. Dopo qualche mese della sfida Elena guarda con ironia i suoi amici a causa della loro
_____.



Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

IL DOLCE BACIO

Chi abita in Italia o chi ci viene spesso lo sa: il cioccolatino più amato dagli italiani è il Bacio Perugina. Ma perché il Bacio 7.1. _____ chiamato proprio così? Come nasce? E perché al suo interno ci sono messaggi d'amore firmati da poeti, filosofi e letterati di tutto il mondo?

Tutto è cominciato nel 1922, quando la moglie di Giovanni Buitoni, proprietario della fabbrica di dolci, ha avuto l'idea di riciclare resti di cioccolato 7.2. _____ dalla produzione. Le dispiaceva buttare via questi pezzettini gustosi e 7.3. _____ ha utilizzati per fare degli ottimi cioccolatini. Così la donna ha creato un cioccolatino composto da gianduia, resti di nocciole e una nocciola intera. La forma irregolare che ne è uscita assomigliava a una mano, quindi la signora ha scelto il nome "pugno". 7.4. _____ il successo che hanno avuto i cioccolatini, la signora non era soddisfatta: i cioccolatini erano di solito i dolci preferiti dagli innamorati e quindi un nome così "violento" non sembrava 7.5. _____ a un prodotto che si associava a qualcosa di decisamente romantico. Da qui l'idea di ricorrere a un altro nome, ben più dolce: bacio! La leggenda dice che una dipendente della fabbrica è stata la prima a mettere all'interno del cioccolatino un messaggio d'amore per il ragazzo 7.6. _____ era innamorata. L'idea è sembrata così buona che si è deciso di inserire una frase d'amore in ogni Bacio di cioccolato.

Na podstawie: www.adgblog.it

7.1.

- A. è stato
- B. sia stato
- C. fosse stato
- D. essendo stato

7.2.

- A. perdenti
- B. possedenti
- C. provenienti
- D. promettenti

7.3.

- A. ne
- B. gli
- C. ci
- D. li

7.4.

- A. Perché
- B. Affinché
- C. Sebbene
- D. Nonostante

7.5.

- A. paragonato
- B. proposto
- C. adatto
- D. simile

7.6.

- A. a cui
- B. di cui
- C. in cui
- D. per cui

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!



Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

UNA DISAVVENTURA INSOLITA

A un venditore di frutta del mercato di Asti è successa una disavventura insolita. Un giorno soffiava un vento particolarmente forte e l'uomo, preoccupato, ha provato

8.1. _____ bloccare l'ombrellone steso sopra il suo banco. Però non è servito a **8.2.** _____: un soffio più violento ha sollevato l'ombrellone proprio mentre il fruttivendolo lo teneva con la mano, portando in alto anche lui. L'uomo, per mettersi in salvo, è stato costretto a **8.3.** _____ da un'altezza di oltre tre metri. L'ombrellone è precipitato invece poco distante, fortunatamente **8.4.** _____ ferire nessuno.

Na podstawie: video.repubblica.it

Zadanie 9. (0–4)

Przetłumacz na język włoski podane w nawiasach fragmenty zdań (9.1.–9.4.), tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów.

9.1. Lo zio Stefano aveva detto che (przyjdzie na obiad) _____
_____, ma non si è fatto vivo fino ad adesso.

9.2. Se non hai soldi (pożyczę ci je) _____
_____ io volentieri.

9.3. Secondo le previsioni del tempo (w niedzielę będzie padał śnieg) _____
_____.

9.4. Se vuoi uscire stasera, va bene, ma torna (przed północą) _____
_____, mi raccomando!



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)



JEZYK WŁOSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JEZYK WŁOSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JEZYK WŁOSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

