

| | |
|-----------------------------------|---|
| <i>Rodzaj dokumentu:</i> | Zasady oceniania rozwiązań zadań |
| <i>Egzamin:</i> | Egzamin maturalny |
| <i>Przedmiot:</i> | Historia muzyki |
| <i>Poziom:</i> | Poziom rozszerzony |
| <i>Formy arkusza:</i> | MHMP-R0-100, MHMP-R0-200, MHMP-R0-300, UHMP-R0-100 |
| <i>Termin egzaminu:</i> | 8 maja 2025 r. |
| <i>Data publikacji dokumentu:</i> | 27 czerwca 2025 r. |

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1.1. (0–1)

| Wymagania określone w podstawie programowej ¹ | |
|---|--|
| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez starożytność do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 1. Starożytność ([...] Izrael). Zdający: 4) wymienia i klasyfikuje starożytne instrumenty muzyczne ([...] lira, kithara [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne podanie imienia króla i nazwy instrumentu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Imię króla: Dawid

Nazwa instrumentu: lira/kinnor, barbiton, kithara

Zadanie 1.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|---|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 2. Postrzeganie muzyki w kontekście kultury poszczególnych epok, kształtujących ją zjawisk społecznych i wydarzeń historycznych oraz powiązanej z nimi estetyki. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 1. Starożytność ([...] Izrael). Zdający: 3) rozróżnia i charakteryzuje gatunki muzyczne ([...] psalm [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny tytuł utworu wraz z nazwiskiem twórcy.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Mikołaj Gomółka – *Melodie na Psalterz polski uczynione*

Igor Strawiński – *Symfonia psalmów*

Krzysztof Penderecki – *Psalmy Dawida*

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2024 r. poz. 1019).

Zadanie 2.1. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|---|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym [...]. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych. |

Zasady oceniania

2 pkt – zaznaczenie trzech poprawnych odpowiedzi.

1 pkt – zaznaczenie dwóch poprawnych odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

B, C, E

Zadanie 2.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|--|--|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym [...]. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis typu harmoniki.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

system modalny / skale kościelne / harmonika modalna

Zadanie 2.3. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|---|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez starożytność do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 2. Średniowiecze. Zdający: 3) omawia początki i rozwój wielogłosowości ([...] <i>ars nova</i>); 7) zna kompozytorów i teoretyków średniowiecznych ([...] Guillaume de Machaut). |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

D

Zadanie 3.1. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|---|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym [...]. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis jednego rozwiązania wczesnobarokowego.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

obecność *basso continuo*

Zadanie 3.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|--|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis dwóch środków muzycznych.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- chromatyka
- dominacja opadających fraz muzycznych / fraz o opadającym kierunku linii melodycznych
- ostre dysonanse harmoniczne na słowie „lasciate”

- skok o duży interwał w dół poprzedzający słowo „morire”
- nagromadzenie powtórzeń słów tekstu
- wolne tempo

Zadanie 3.3. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|---|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez starożytność do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 4. Barok. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Claudio Monteverdi [...]). |

Zasady oceniania

- 2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis tytułu dzieła scenicznego i poprawne wyjaśnienie terminu monodii akompaniowanej.
- 1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis tytułu dzieła scenicznego lub poprawne wyjaśnienie terminu monodii akompaniowanej.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Tytuł dzieła scenicznego: *Ariadna*

Przykładowe wyjaśnienie:

Monodia akompaniowana to technika kompozytorska uwzględniająca recytacyjny śpiew solowy z towarzyszeniem instrumentalnym / śpiew jednogłosowy z towarzyszeniem instrumentu.

Zadanie 4.1. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|---|---|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |

Zasady oceniania

- 2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis dwóch nazw typów gatunkowych koncertów.
- 1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis jednej nazwy gatunkowej koncertu.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Przykład nr 1. – concerto grosso

Przykład nr 2. – koncert solowy / koncert skrzypcowy

Zadanie 4.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|--|---|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym [...]. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: b) podstawowe techniki kompozytorskie. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny zapis dwóch technik kompozytorskich wspólnych dla obu koncertów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- technika *basso continuo*
- technika koncertująca

Zadanie 4.3. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|---|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 4. Barok. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów [...]. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca dwa poprawne nazwiska kompozytorów koncertów barokowych.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

[Johann Sebastian] Bach, [Arcangelo] Corelli, [Georg Friedrich] Haendel, [Georg Philipp] Telemann, [Antonio] Vivaldi

Zadanie 5. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|---|---|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 3. Renesans. Zdający: 5) zna [polskich] kompozytorów renesansowych ([...] Mikołaj Zieleński). 4. Barok. Zdający: 5) omawia polską muzykę barokową i jej twórców (Adam Jarzębski, Bartłomiej Pękiel [...]). |

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne uzupełnienie trzech zdań.

1 pkt – poprawne uzupełnienie dwóch zdań.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. Mikołaj Zieleński

2. Bartłomiej Pękiela

3. Adam Jarzębski

Zadanie 6. (0–7)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|---|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych [...]. |

Zasady oceniania

7 pkt – poprawna analiza dzieła muzycznego, w tym:

3 pkt – poprawne nazwanie trzech współczynników formy (ekspozycji, przetworzenia, reprzyzy) ze wskazaniem taktów (1 pkt za wskazanie jednego współczynnika).

1 pkt – poprawna charakterystyka melodyki.

1 pkt – poprawna charakterystyka harmoniki.

1 pkt – poprawna charakterystyka metroritmiki.

1 pkt – poprawne określenie typu faktury.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Pierwsza część *Sonaty G-dur* Mozarta ma formę sonatową z charakterystycznymi dla niej współczynnikami: ekspozycją (t. 1–53), przetworzeniem (t. 54–71) i reprzyzą (t. 71–120).

Temat pierwszy otwiera utwór, temat drugi pojawia się w t. 23 w tonacji D-dur. W utworze występuje metrum trójdzielne, zróżnicowana rytmika (m.in. rytmy punktowane, synkopy, pochody ósemkowe i szesnastkowe), melodyka kantilenowa i figuracyjna oraz faktura homofoniczna. Utwór skomponowany jest w harmonice dur-moll.

Zadanie 7.1. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|---|--|
| <p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.</p> | <p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>Zdający:</p> <p>4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając:</p> <p>b) podstawowe techniki kompozytorskie, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.</p> |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne określenie typu faktury i formy utworu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Faktura: polifoniczna

Forma utworu: fuga

Zadanie 7.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|---|--|
| <p>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.</p> <p>Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce w różnych kontekstach (kulturowym, etnicznym, społecznym, użytkowym i in.).</p> | <p>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający:</p> <p>3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne.</p> |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Utwór charakteryzuje się ostrą dysonansowością, gęstą fakturą polifoniczną, wzmożoną ekspresją, która nie konweniowała ze stylem klasycznym. Współcześni Beethovenowi postrzegali ten utwór jako dzieło głuchego kompozytora. Słuchaczom brakowało śpiewności tematu, klarowności formy, klasycznej elegancji i wdzięku muzyki.

Zadanie 8.1. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|---|
| <p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.</p> | <p>I. Muzyka w ujęciu historycznym [...].</p> <p>6. Romantyzm. Zdający:</p> <p>4) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Hector Berlioz [...]).</p> |

| | |
|--|---|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |
|--|---|

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny tytuł części symfonii.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Marsz na miejsce stracenia

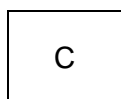
Zadanie 8.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|---|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 6. Romantyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form i gatunków muzycznych ([...] symfonia [...]); 4) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Hector Berlioz [...]). |

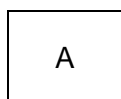
Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne uporządkowanie.

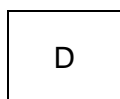
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

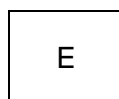
część pierwsza



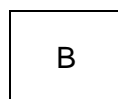
część druga



część trzecia



część czwarta



część piąta

Zadanie 8.3. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|---|---|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 6. Romantyzm. Zdający: 4) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Hector Berlioz, [...] Ferenc Liszt, [...] Gustav Mahler, [...] Piotr Czajkowski). |

Zasady oceniania

- 1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny tytuł symfonii i nazwisko kompozytora.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

[Ferenc] Liszt – *Symfonia Dantejska*; *Symfonia Faustowska*

[Hector] Berlioz – *Symfonia Harold w Italii*

[Piotr] Czajkowski – *Symfonia Manfred*

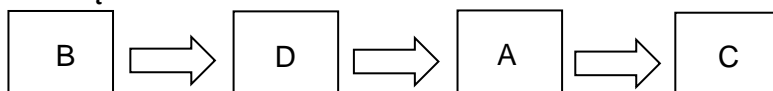
Zadanie 9. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|---|
| <p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.</p> | <p>I. Muzyka w ujęciu historycznym [...].</p> <p>6. Romantyzm. Zdający:</p> <p>4) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość (Franz Schubert [...] Antonín Dvořák);</p> <p>5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej twórców (Fryderyk Chopin, [...] Stanisław Moniuszko [...]).</p> |

Zasady oceniania

- 1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne uporządkowanie.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie



Zadanie 10. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|---|---|
| <p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>2. Ukazywanie zmienności wybranych form muzycznych w kontekście ich rozwoju i przeobrażeń w poszczególnych epokach.</p> | <p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>Zdający:</p> <p>4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając:</p> <p>d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój;</p> <p>5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.</p> |

Zasady oceniania

- 2 pkt – odpowiedź zawierająca prawidłowe przyporządkowanie nazwisk do trzech partytur.
1 pkt – odpowiedź zawierająca prawidłowe przyporządkowanie nazwisk do dwóch partytur.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Mazurek A: Fryderyk Chopin

Mazurek B: Karol Szymanowski

Mazurek C: Maria Szymanowska

Zadanie 11. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 6. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej twórców (Fryderyk Chopin [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – zaznaczenie dwóch poprawnych odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

C, G

Zadanie 12. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|---|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 3) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Aleksander Skriabin, [...] Béla Bartók [...]); 4) omawia polską muzykę XX w. i jej twórców ([...] Grażyna Bacewicz [...]). |

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca trzy prawidłowe wskazania.

1 pkt – odpowiedź zawierająca dwa prawidłowe wskazania.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. P

2. F

3. F

Zadanie 13.1. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|--|--|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

klawesyn, orkiestra smyczkowa

Zadanie 13.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|--|--|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne podanie dwóch cech.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- repetytywność
- jednorodna faktura
- mały skład wykonawczy
- ograniczony zasób środków harmonicznyc
- motoryka rytmiczna w partii klawesynu

Zadanie 13.3. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|--|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 4) omawia polską muzykę XX w. i jej twórców ([...] Henryk Mikołaj Górecki [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A

Zadanie 14.1. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|--|---|
| II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. | II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. |

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca trzy poprawne nazwy tańców do każdego przykładu.

1 pkt – odpowiedź zawierająca dwie poprawne nazwy tańców do dwóch przykładów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. tango

2. walc

3. polonez

Zadanie 14.2. (0–1)

| Wymaganie ogólne | Wymaganie szczegółowe |
|--|--|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 4) omawia polską muzykę XX w. i jej twórców ([...] Wojciech Kilar [...]). |

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Wojciech Kilar

Zadanie 15. (0–3)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|---|---|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – perodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański [...] oraz formy i gatunki z nim związane [...]. 3. Renesans. Zdający: 2) charakteryzuje formy i gatunki muzyczne [...]; 6) zna pojęcia: [...] tabulatura [...]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w. [...]. |

Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca trzy poprawne nazwy typu notacji i nazwy trzech epok.

2 pkt – odpowiedź zawierająca dwa poprawne nazwy typów notacji i nazwy dwóch epok
ALBO trzy poprawne nazwy notacji ALBO trzy poprawne nazwy epok.

1 pkt – odpowiedź zawierająca jedną poprawną nazwę typu notacji i nazwę jednej epoki
ALBO dwie poprawne nazwy notacji ALBO dwie poprawne nazwy epok.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Przykład 1.: notacja graficzna / notacja obrazkowa – XX wiek / XXI w.

Przykład 2.: notacja neumatyczna / notacja chorałowa – średniowiecze

Przykład 3.: notacja tabulaturowa – renesans

Zadanie 16. (0–2)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|---|---|
| I. Muzyka w ujęciu historycznym – perodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. | I. Muzyka w ujęciu historycznym [...]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 3) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Maurice Ravel [...] Arnold Schönberg); 4) omawia polską muzykę XX w. i jej twórców ([...] Karol Szymanowski [...]). |

Zasady oceniania

- 2 pkt – odpowiedź zawierająca trzy poprawne źródła inspiracji.
 1 pkt – odpowiedź zawierająca dwa poprawne źródła inspiracji.
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. średniowieczna sekwencja
2. mitologia grecka
3. dramat Holokaustu

Zadanie 17. (0–15)

| Wymaganie ogólne | Wymagania szczegółowe |
|--|--|
| III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce w różnych kontekstach (kulturowym, etnicznym, społecznym, użytkowym i in.). | III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający: <ol style="list-style-type: none"> 1) wypowiada się w formie [...] pisemnej o dziełach muzycznych opierając się na podstawowej terminologii; 2) przybliży twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury muzycznej; 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań. |

Zasady oceniania

Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 15 punktów. Oceniając pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja (od 0 do 2 pkt)

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia

| | |
|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ • Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. | 1 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO • Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach. | 0 pkt |

Uwaga: jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

Wyjaśnienia (Kryterium 1. – *Spełnienie formalnych warunków polecenia*)

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

2. Wartość merytoryczna

| | |
|---|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów. • Przekonujące wnioskowanie. | 10 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie. | 9 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie. | 8 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Poprawne wnioskowanie. | 7 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. | 6 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. | 5 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. | 4 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania. | 3 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Próba częściowego opracowania tematu. • Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania. | 2 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiegokolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem. | 1 pkt |
| <ul style="list-style-type: none"> • Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak. | 0 pkt |

| | |
|--|--|
| ALBO | |
| • Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi. | |

Wyjaśnienia (Kryterium 2. – Wartość merytoryczna)

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
 - a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
 - b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
 - c) niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
 - a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
 - b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
 - c) powierzchnowy opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

3. Terminologia

| | |
|---|--------------|
| Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego). | 2 pkt |
| Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego). | 1 pkt |
| Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi. | 0 pkt |

Wyjaśnienia (Kryterium 3. – Terminologia)

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.

- | |
|--|
| 3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych. |
|--|

4. Kompozycja

| | |
|---|--------------|
| • Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja. | 2 pkt |
| • Zaburzona kompozycja. | 1 pkt |
| • Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane. | 0 pkt |

Uwagi

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.