

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY****KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**E-100.**Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA POLSKIEGO****POZIOM ROZSZERZONY**DATA: **10 maja 2022 r.**GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**CZAS PRACY: **180 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA ZA WYPRACOWANIE: **40****WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

<input type="checkbox"/>	dostosowania zasad oceniania.
--------------------------	----------------------------------

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
3. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Możesz korzystać ze słownika ortograficznego i słownika poprawnej polszczyzny.
8. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

EPOP-R0-**100**-2205

**Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.**

**Temat 1. Określ, jaki problem podejmuje Bogumiła Kaniewska w podanym tekście. Zajmij stanowisko wobec rozwiązania przyjętego przez autorkę, odwołując się do tego tekstu oraz innych tekstów kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 wyrazów.**

Bogumiła Kaniewska

### ***Doświadczenie historyczne w zapisie literackim***

Historia jako kontekst pojawia się w każdym tekście literackim, bez względu na jego temat, poetykę, gatunek. Dzieje się tak z oczywistego powodu: dzieło skonstruowane jest zawsze z materii historycznej, odbija – świadomie lub bezwiednie – stan świadomości swojej epoki, rejestruje obyczaje, stan języka, mody, konwencje... Świetnym źródłem wiedzy o czasie i miejscu są powieści kryminalne, gromadzące dowody, ślady, poszlaki, rekonstruujące obyczajowe i społeczne realia. [...] Mnóstwa obyczajowych szczegółów dostarczają także powieści o charakterze obyczajowym, a także te dla młodych czytelników. [...] Jerzy Holzer wskazuje, że źródłem wiedzy historycznej stają się także utwory o estetyce zdeformowanej, jak utwory Witkacego<sup>1</sup> czy Schulza: „Można sobie wyobrazić także wykorzystanie jako źródła do opisu gospodarstwa domowego żydowskiej rodziny kupieckiej w niedużym mieście lub w ogóle warunków życia takiej rodziny opowiadań Brunona Schulza [...]”.

Dzieło literackie stanowi więc pewną jednostkową opowieść o historii – i właśnie jako takie ma wartość dokumentu. Każda taka opowieść nawiązuje dialog z głównym nurtem historii, przetwarza go, weryfikuje i artykułuje na swój indywidualny sposób. Katastroficzne, groteskowe wizje końca świata pojawiające się u Witkacego są równie cennym dokumentem świadomości tamtych czasów, co metaforyczna przemiana ojca narratora *Sanatorium pod Klepsydrą*<sup>2</sup>. [...] Mamy tu do czynienia z różnymi artykulacjami historycznego doświadczenia, które ma przecież charakter indywidualny. Literatura staje się w ten sposób enklawą<sup>3</sup> pamięci indywidualnej, nie znaczy to jednak wcale, że nie wchodzi ona w relację z pamięcią zbiorową.

Dialog, jaki toczy się pomiędzy literaturą a historią, można potraktować jako swoistą relację czy właściwie przestrzeń intertekstualną<sup>4</sup> pojmowaną, jak proponował Ryszard Nycz, jako sfera „mediatyżacji<sup>5</sup> między ogółem intertekstualnych własności i relacji a polem ekstratekstualnych<sup>6</sup> odniesień i uwarunkowań w społecznej, historycznej, kulturowej rzeczywistości”. Gdy utwór literacki staje się dokumentem, nie traci przy tym żadnych cech swoistych, zawarta w nim wizja historii jest zawsze obrazem literacko przetworzonym, zdeterminowanym przez typ narracji czy rodzaj monologu lirycznego, pozycję podmiotu itd. Słowem: doświadczenie historyczne zawsze podlega w nim estetyzacji, a tym samym – przekształceniu. Bez względu na to, czy autor zastosuje paradokumentalną konwencję literackiego reportażu, metaforę czy groteskę, odległość dzieła od doświadczenia, od

---

<sup>1</sup> Witkacy – Stanisław Ignacy Witkiewicz, autor dramatu *Szewcy*.

<sup>2</sup> *Sanatorium pod Klepsydrą* – tytułowe opowiadanie zbioru opowiadań Brunona Schulza.

<sup>3</sup> Enklawa – teren otoczony obszarem o innym charakterze.

<sup>4</sup> Intertekstualny – dotyczący powiązań utworu literackiego z innymi dziełami literackimi.

<sup>5</sup> Mediatyżacja – działanie służące zapośredniczeniu między dwoma pojęciami, bytami lub zjawiskami.

<sup>6</sup> Ekstratekstualny – dotyczący powiązań pozaliterackich.

historycznej rzeczywistości, od doznania czy przeżycia, pozostaje taka sama – doświadczone staje się bowiem zaświadczone. [...]

Mediatyzację doświadczenia historycznego pojmowałabym zatem jako rodzaj przekładu doświadczenia historycznego na środki dostępne literaturze, swoiste przetwarzanie racji historii na racje literatury.

Studiując czarno-białe zdjęcia czy fotografie w kolorze sepii, nie wysnuwamy z naszych badań pochopnych wniosków, że świat przed laty był jednobarwny... Z tą samą pobłażliwością traktować należy dzieło literackie, które zawsze o historii mówi. I mówi zawsze po swojemu.

Na podstawie: Bogumiła Kaniewska, *Doświadczenie historyczne w zapisie literackim*, „Kultura Współczesna”, nr 3/2007, [www.nck.pl](http://www.nck.pl)

**Temat 2. został wydrukowany na kolejnych stronach.**

**Temat 2. Dokonaj interpretacji porównawczej podanych utworów. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 wyrazów.**

Kazimierz Przerwa-Tetmajer  
***Godzina tworzenia***

Czarodziejska godzino tworzenia,  
najpiękniejsza z wszystkich godzin życia,  
światło twoje duszę rozpromienia,  
jak toń morską rozpromienia słońce,  
kiedy szuka w niej swego odbicia,  
na błękitach płonące.

W czarodziejskiej tworzenia godzinie  
myśl rozwija się jak kwiat różany:  
z wolna listek po listku rozwinie,  
coraz więcej z listków bije woni,  
aż cudnymi barwy malowany,  
cały kwiat się rozstani.

A ten kolor i ten zapach w kwiecie  
tak upaja bosko i odurza,  
że o całym zapominasz świecie,  
jakbyś w zamków zaklętych podwoje  
wstąpił nagle – świat twój to myśl-róża,  
umysł i serce twoje.

[1891]

Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Godzina tworzenia*, [w:] tegoż, *Wybór poezji*, Wrocław 1991.

Tadeusz Różewicz  
**[Próbowałem sobie przypomnieć...]**

Próbowałem sobie przypomnieć  
ten piękny  
nie napisany  
wiersz

ukształtowany w nocy  
prawie dojrzały  
zanurzał się  
roztapiał w świetle dnia  
nie istniał

wiersz był prawdopodobnie  
wierszem o sobie samym  
jak perła  
jest opisem perły  
a motyl opisem motyla

chwilami czułem go na języku  
i niespokojny czekałem  
na przemienienie  
w słowo

ten gasnący  
w świetle dziennym wiersz  
ukrył się w sobie  
tylko czasem załśni

ale nie wyciągam go  
z ciemnej głębin  
na płaski brzeg  
rzeczywistości

[1982]

Tadeusz Różewicz, [Próbowałem sobie przypomnieć...], [w:] tegoż, *Wybór poezji*, Wrocław 2019.

**WYPRACOWANIE**  
**na temat nr .....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____















**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





