Pobrano z otouczelnie. więcej arkuszy oraz wyszukiwarki uczelni i kierunków studiów

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

MHD 2020

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

miejsce na naklejkę

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM DWUJĘZYCZNY

DATA: **19 maja 2020 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**
CZAS PRACY: **180 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi.
- ☐ dostosowania zasad oceniania.

NOWA FORMUŁA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ■ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MHD-R1_1H-202

MHD 2020

Układ graficzny
© CKE 2015

Tarea 1. (0–4)

Vas a escuchar a tres personas que presentan su opinión sobre el tema del dopaje. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.4. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B o C). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		**A**	**B**	**C**
1.1.	afirma que se manipulan las pruebas alterando la composición de los dopantes?			
1.2.	denuncia la publicidad que fomenta la libre adquisición de algunos productos peligrosos?			
1.3.	alude a las sustancias dopantes naturales?			
1.4.	sostiene que es imprescindible establecer dosis justificables de elementos dopantes?			

Tarea 2. (0–6)

Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.3. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.4.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

Texto 1

2.1. Conforme con los datos concernientes a las islas de plástico,

A. en su superficie se perciben indicios de vida.
B. sus desplazamientos se monitorizan con radares.
C. la cantidad de plástico en sus aguas circundantes es equiparable a la de plancton.
D. las moléculas de plástico han penetrado en ciertos organismos acuáticos que viven en sus alrededores.

2.2. ¿A qué alude el hombre diciendo "*gota a gota se hace un océano*"?

A. A la progresiva acumulación de desechos.
B. A la contribución ciudadana a la preservación del medio ambiente.
C. A los problemas con el agua derivados del aumento de su consumo.
D. A diferentes formas de colaboración entre políticos y ciudadanos.

2.3. ¿Cuál es la intención del hablante?

A. Criticar un movimiento.
B. Fomentar el consumismo.
C. Animar a comprometerse con una causa.
D. Valorar la labor de una institución estatal.

Texto 2

2.4. Para César Pérez de Tudela, el alpinismo

A. resulta una pasión fácil de explicar.
B. posibilita vencer el miedo a la muerte.
C. permite a sus adeptos conocerse mejor a sí mismos.
D. se practica por las mismas razones que otros deportes.

2.5. ¿Cuál de las afirmaciones <u>es contraria</u> a las creencias del alpinista?

A. El riesgo es parte inmanente de la vida humana.
B. La tecnología ha contribuido positivamente al alpinismo.
C. La clave del éxito de un alpinista está en su determinación.
D. El desafío más grande es alcanzar la cumbre sin ayuda de ninguna índole.

2.6. Según el entrevistado, el miedo

A. es el mayor enemigo de un escalador.
B. entorpece la percepción de un alpinista.
C. amarga el placer de conquistar la cumbre.
D. molesta por provocar trastornos en el sistema sanguíneo.

Tarea 3. (0–5)

Vas a escuchar una entrevista a una traductora. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.5.) de acuerdo con el contenido del texto. Escucharás la grabación dos veces.

3.1. Cuando Celia llegó a Barcelona, carecía de _____ _____ obras literarias.

3.2. Según Celia, la _____ de los traductores es insuficiente e inadecuada al trabajo empleado.

3.3. La dificultad de traducir _____ consiste, entre otros, en la necesidad de ajustarse a un espacio muy limitado.

3.4. La traductora constata que el riesgo de meter la pata se debe principalmente al _____ _____.

3.5. Celia ha conocido en persona a tres autores cuyos _____ _____.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES <u>DE LAS TAREAS 1. Y 2.</u> EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 4. (0–7)

Vas a leer dos textos relacionados con los sentimientos. Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.7. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo.

Texto 1

ONOFRE ENAMORADO

1. No, no puede ser eso que otros llaman «amor» y, sin embargo, ¿qué me pasa?, se preguntaba. A lo largo de 1887 la obsesión que Delfina le provocaba fue en aumento. No había vuelto a cruzar con ella dos palabras desde aquella noche en que ella había ido a su habitación con el gato, a proponerle que trabajara en pro de la idea; después de eso ni siquiera se miraban ni hacían un gesto de reconocimiento al cruzarse por los pasillos de la pensión. Aquella conversación nocturna a la luz de una vela era lo único que poseía de ella; ahora analizaba las frases que ella había pronunciado, reiterativa y sistemáticamente tratando de extraer información de ellas, de arrancarles sentidos posibles. En realidad todo aquello sucedía únicamente en su imaginación; nada de lo que creía rememorar había sucedido verdaderamente; a partir de retazos de memoria hacía castillos en el aire. Y ello, a pesar de que de una cosa estaba seguro: ella le había dicho que tenía novio y esto para él era como una herida. No pensaba más que en destruirlo. Pero para ello tenía que averiguar más de lo que sabía: quién era él, dónde y cuándo se veían, qué hacían cuando estaban juntos.

2. De la rutina inalterable de la casa y del hecho de que los padres de Delfina ignorasen las andanzas de su hija infirió que los novios se citaban a horas atípicas, probablemente de noche, en una posada rural, aunque no muy alejada de la ciudad. Empeñado en sorprender a Delfina saliendo de su habitación decidió pasar las noches en blanco con este fin. A partir de entonces, cuando se acallaban los últimos ruidos de la pensión y se extinguía el último quinqué, salía de su habitación y se metía junto al descansillo de la escalera. Si sale de su cuarto ha de pasar necesariamente por aquí y así podré seguirla y saber a dónde va y para qué.

3. Las noches en vela se convirtieron en algo habitual para él. Los relojes de San Ezequiel y de Nuestra Señora del Recuerdo sonaban con regularidad y desgranaban las horas con lentitud exasperante. A las dos de la madrugada salía siempre el clérigo Bizancio de su habitación para ir al servicio. A los pocos minutos regresaba y enseguida se le oía roncar. A las tres Micaela Castro empezaba a hablar a solas con los espíritus. ¡Vaya tertulia! Desde su escondrijo Onofre iba grabando aquellas minucias en la memoria, ya que en su aburrimiento cualquier detalle banal se le antojaba de gran importancia. Lo que más le preocupaba era el gato. La visión del pérfido Belcebú rondando por la casa en busca de ratones para comer le llenaba de espanto, igual que la idea de que Delfina lo llevara consigo en las escapadas nocturnas. Entonces, mientras transcurría la noche, iba pensando en un método seguro para liberarse del gato sin despertar sospechas. Sumido en estas reflexiones sin conclusión, entumecido, y de un humor pésimo por malograrse una vez más sus planes, acababa rindiéndose y echaba cabezadas involuntariamente. Al alba, antes de que se despertasen los inquilinos, volvía a su habitación y caía agotado en la cama.

adaptado de La ciudad de los prodigios, de Eduardo Mendoza, ed. Seix Barral, 1986

4.1. Al principio del texto nos enteramos de que Onofre

A. fantaseaba sobre lo ocurrido.
B. conocía la identidad de su rival.
C. dudaba de la existencia del novio de Delfina.
D. seguía manteniendo relaciones amistosas con Delfina.

4.2. El segundo párrafo gira en torno a

A. las costumbres de los padres de Delfina.
B. un plan urdido por un "espía" aficionado.
C. la descripción de las citas furtivas de los novios.
D. los acontecimientos que suceden en una posada rural.

4.3. Según el párrafo 3, lo que le causaba mayor inquietud a Onofre era(-n)

A. un felino cazando.
B. las campanadas de las iglesias.
C. la charla de una mujer con fantasmas.
D. los sonidos emitidos por un inquilino.

4.4. Durante su vigilia nocturna, Onofre

A. pilló a Delfina en una escapada nocturna.
B. era despertado por los inquilinos.
C. se dejaba vencer por la fatiga.
D. logró deshacerse del gato.

Texto 2

EL AMOR ES PURO CEREBRO

1. En el amor todo es un mar de sensaciones y emociones que fluye por todo el cuerpo y nos hace sentir en otra dimensión. El doctor Juan Fernando Uribe, especialista en la química del amor, relata el paso por el cerebro de las sustancias a las que se les atribuye el amor. El amor tiene varias fases progresivas, cada una más compleja que la anterior.

2. La primera fase se ha denominado la del "enamoramiento" y se presenta en todos los mamíferos, incluido el hombre. Esta sensación se da en el cerebro primitivo por acción de la hormona testosterona, la cual depende de los sentidos para activarse: vista, oído, tacto, olfato y gusto, usualmente en ese mismo orden. En este caso las personas presentan pulsos acelerados, dilatación de la pupila o secreción de saliva. La testosterona lleva a la atracción física pero no mantiene el vínculo sentimental entre las parejas, es una cuestión todavía muy animal e instintiva que dura los primeros días o meses de una relación. Sin embargo, el enamoramiento resulta crucial para cualquier sentimiento amoroso, ya que sin esta primera etapa no puede darse la segunda.

3. La segunda fase es la del "amor romántico". En esta etapa se activa en el cuerpo humano una sustancia neurotransmisora llamada dopamina, la cual afecta al cerebro medio y directamente a los sentidos produciendo la sensación de bienestar. Los científicos no dudan en llamar a esta etapa "imbecilidad transitoria", que dura un promedio de 12 a 18 meses, pero no sirve para generar nada estable y definitivo y parece diseñada con el tiempo suficiente para engendrar y criar un hijo. Otros neurotransmisores importantes involucrados en esta etapa son la norepinefrina, que baja el apetito, y la serotonina, que se encarga del humor.

4. Existe una tercera fase a la cual se reconoce como "apego". Se trata de un amor romántico que ya ha madurado. Los sentimientos primitivos se mantienen pero aparecen otros más fuertes como el cariño y la ternura. En este caso, las sustancias involucradas en el proceso afectan la corteza cerebral. La oxitocina, que genera sensaciones de apego y también rige las relaciones madre-hijo, es producida en las mujeres. La vasopresina genera la misma sensación de apego, pero en los hombres, y es la base del instinto paternal.

5. La cuarta y última fase corresponde al "amor verdadero". Pocos son los afortunados que llegan a sentirlo. Su existencia está descrita desde los tiempos de los griegos, que lo llamaron Ágape y lo explicaban como el amor que solo los dioses podían sentir por los seres humanos. Sin embargo, no ha sido posible determinar aún dónde se ubica ni qué lo produce. Quizá exista una sustancia denominada "alfa-beta-metil-amor", que sea la que produce este amor tan semejante al de Gandhi por la humanidad o Jesucristo por sus hermanos.

adaptado de www.elmundo.com; galeriadearteyreflexionfilosofica.blogspot.com

4.5. Por los dos primeros párrafos nos enteramos de que

A. el estado de enamoramiento es exclusivo del ser humano.
B. en la primera fase se consolidan los lazos emocionales de la pareja.
C. las dos etapas iniciales del amor aparecen según un orden inalterable.
D. el olor suele ser el primer sentido en estimular la hormona del enamoramiento.

4.6. Hablando de la segunda etapa, el autor afirma que

A. su duración está vinculada a la procreación.
B. durante esta fase se producen frecuentes ansias de comer.
C. es la etapa cuando se fundan las bases de un sentimiento firme.
D. en este periodo el papel de los neurotransmisores se vuelve irrelevante.

4.7. ¿Cuál de estas frases es FALSA?

A. Se desconoce la localización del lugar en el que nace el amor verdadero.
B. Las sustancias involucradas en el proceso de apego difieren según el sexo.
C. Se ha identificado una sustancia responsable de engendrar el amor verdadero.
D. En la tercera fase del amor se conservan los componentes de las etapas anteriores.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 5. (0–4)

Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–E) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay un fragmento de más.

LA REALIDAD "TUNEADA"

Hace no mucho, una casa de cosméticos internacional se vio obligada a retirar una campaña publicitaria. ¿La razón de un hecho tan inusual? **5.1.** _____ De ahí la prohibición de difundir el anuncio.

Me sorprendió leer esta noticia, porque creo que desde hace ya tiempo, entre todos, hemos aceptado que la exageración y la irrealidad forman parte de nuestras vidas y por supuesto también de las técnicas publicitarias. A nadie le sorprende, por ejemplo, que unas gafas anuncien que quien se las ponga se transformará en el actual icono de belleza; o que por usar determinada colonia nos volveremos más guapos o más altos. **5.2.** _____ Este es una coartada perfecta para todo y eso bien lo saben los publicistas, que aprendieron que una carcajada no solo es su mejor aliada sino que, gracias a ella, se puede dar un determinado mensaje que, de otro modo, hubiera sido muy difícil colar como cierto.

Sin embargo, pasa a veces que, de tanto "tunear" la realidad, se acaba desdibujando o incluso borrando la frontera entre lo real y lo ficticio. Un caso curioso de este fenómeno es, por ejemplo, la imagen de ciertas famosas que vemos en las revistas. **5.3.** _____ Pero allá ellas si se creen su propio tuneado.

Lo que sería interesante estudiar es cómo esa entronización de lo ficticio hace que veamos como reales cosas que todos sabemos que no lo son. Y ahora vuelvo al campo de la cosmética. Está perfectamente aceptado que se diga que tal o cual crema reduce el ochenta por ciento de las arrugas. Por supuesto, todos sabemos que semejante cosa es del todo incierta, pero se trata de filfas que nadie se toma la molestia de desmentir ni mucho menos de censurar. Y es que vivimos en un mundo en el que lo falso y lo verdadero han borrado del todo su frontera. **5.4.** _____ Allí se entremezcla lo real con lo ficticio: una película y acto seguido, sin solución de continuidad, un espacio informativo. Por eso no es raro sentarse a cenar viendo, por ejemplo, una película de James Bond y después zapear y ver, en la misma pantalla, cómo explota una bomba en el Cercano Oriente. Y todos siguen tomando la sopa tan tranquilos como si aquello fuera ficción, y no la más terrible y fea realidad.

adaptado de www.carmenposadas.net

A. Están tan "fotoshopeadas" que una madre acaba pareciéndose a su propia hija o todas las caras se convierten en clones sin personalidad alguna.

B. Ahora, en cambio, en este mundo ecléctico y sobre todo relativista en el que vivimos, parece tan cierta una cosa como la otra, y lo importante no es cómo son las cosas sino cómo las queremos ver: la realidad a la carta.

C. Resultó que había tal trabajo de posproducción que la cara de la famosa actriz que aparecía anunciando cierta crema antiarrugas lucía irrealmente lisa. Hasta tal punto que exageraba de manera engañosa los efectos del producto.

D. A ello contribuye el hecho de que nuestro observatorio más habitual, el lugar desde el que percibimos gran parte de la realidad, es una pantalla, ya sea de televisión, de ordenador o de cine.

E. Y es que cuando la exageración es muy evidente, todos entendemos que es una ficción, en especial si para ello se utiliza el humor.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 6. (0–4)

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos el autor afirma que

6.1.	en algunas sociedades el paso de la juventud a la adultez acontece a una edad más tardía?	
6.2.	una buena formación universitaria y profesional se traduce en mayor facilidad para asimilar lo nuevo?	
6.3.	es necesario replantear la pregunta acerca de la edad adecuada para retirarse de la vida laboral activa?	
6.4.	las deducciones fundadas en estereotipos no siempre encajan con la realidad?	

EL DESAFÍO DE LA NOVEDAD

A. Antes de entrar de lleno en la discusión sobre lo que ocurre con las poblaciones jóvenes y las poblaciones "envejecidas", es necesario analizar qué es lo que pasa exactamente con cada uno de los distintos grupos de edad. El sentido común sugiere que existe una relación entre el vigor de la juventud y la capacidad para afrontar la novedad. Se suele considerar que las sociedades "envejecidas" son menos aptas para asimilar y procesar la novedad. Nada más erróneo. A la luz de una investigación recién realizada, esos tópicos acerca de la juventud y la adultez tienen poco que ver con el verdadero estado de las cosas.

B. Los jóvenes aprenden muy rápido, pero su capacidad para analizar fenómenos paradójicos es muy limitada. Suelen experimentar la realidad en términos de "blanco o negro", de "aceptación o rechazo". La inclinación hacia reacciones extremas les impide disfrutar de apreciaciones más maduras y complejas de la realidad. También las personas adultas que viven en el seno de sociedades predominantemente jóvenes pueden tener reacciones que tienden a simplificar la realidad y reducirla a una sola verdad. No es raro que dentro de tales sociedades afloren con facilidad los fenómenos como el fundamentalismo o el fanatismo.

C. Los adultos han perdido una parte del empuje de la juventud, pero su capacidad para generar y asimilar novedades es muy variable. Un adulto de 45 años que ha hecho trabajo manual desde la adolescencia, que ha vivido siempre en condiciones de penuria económica, sin buenas perspectivas ni experiencias profesionales tiene una capacidad limitada para hacer frente a la novedad. En cambio, otra persona de 45 años, con estudios superiores, que disfruta de una posición económica desahogada y con una vida profesional satisfactoria y enriquecedora, es una persona capaz de afrontar más cantidad de novedades.

D. En las sociedades más maduras, frecuentemente calificadas peyorativamente de "envejecidas", la etapa de la vida adulta dura más tiempo y el deterioro biológico ocasionado por el envejecimiento tiende a empezar más tarde y ser más lento. Hoy en día, nos vemos obligados a revisar el concepto de envejecimiento y, asimismo, la edad de la jubilación. Todas esas consideraciones nos hacen llegar a la conclusión de que la capacidad de asimilación de la novedad, aun estando mediatizada por el vigor físico y mental, también está muy condicionada culturalmente.

E. Por lo tanto, es lógico que haya sociedades con pocos jóvenes y muchas personas mayores que exhiben una alta capacidad para producir y asimilar novedades. Hay sociedades "envejecidas" que en realidad son las que crean, acogen y procesan más cantidad de novedades. En ellas, la formación de los jóvenes dura más tiempo y el ingreso al estadio adulto tarda más en producirse. En esas sociedades la formación y el aprendizaje dejan de ser una actividad propia de los jóvenes para convertirse en una actividad permanente de toda la población.

adaptado de www.burcet.net

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 7. (0–5)

Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

DE LAS TERTULIAS

En los tiempos de Felipe IV, en la alta sociedad española se puso de moda leer y comentar las obras de Tertuliano, un escritor eclesiástico que vivió **7.1.** _____ entre el siglo II y el III. Era abogado y ejerció como tal en Roma. Hacia el año 194 se convirtió al cristianismo y se dedicó a su defensa, pero con tanto entusiasmo y **7.2.** _____ que cayó en la herejía montanista. Recurría mucho a los juegos de palabras y, por ello, tal vez, atrajo a los comentaristas del siglo XVII, que empezaron a ser llamados *tertulianos* y sus reuniones denominadas *tertulias*.

Parece mentira que un hombre tan importante, severo y erudito **7.3.** _____ a simbolizar una reunión de personas que en un café, un saloncillo de teatro, un ateneo o una casa particular, se dediquen a hablar de lo divino y lo humano con una clara preferencia **7.4.** _____ esto último.

Las tertulias desaparecen y es una pena. Desaparecen por muchas razones, **7.5.** _____ la causa principal es que se va extinguiendo el arte de la conversación; hoy se conversa cada vez menos, se monologa, no se sabe escuchar, se grita y se discute.

adaptado de Historias de la Historia, de Carlos Fisas, Editorial Planeta, Barcelona, 1983

7.1.
- **A.** a mediados
- **B.** a cuestas
- **C.** a caballo
- **D.** a cargo

7.2.
- **A.** ardor
- **B.** vagancia
- **C.** susto
- **D.** desgana

7.3.
- **A.** ha llegado
- **B.** haya llegado
- **C.** había llegado
- **D.** habría llegado

7.4.
- **A.** hacia
- **B.** hasta
- **C.** con
- **D.** en

7.5.
- **A.** de ahí
- **B.** ya que
- **C.** aunque
- **D.** en cuanto

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 8. (0–5)

Para cada serie de frases (8.1.–8.5.) busca <u>una</u> sola palabra que complete adecuadamente las tres frases de la serie. Escribe la palabra con MAYÚSCULAS en el espacio situado al lado de cada número. Se exige plena corrección ortográfica.

8.1. _____

- El … de la abogacía le daba mucha satisfacción.
- Durante el … militar de transporte aéreo sucedió un incidente imprevisto.
- Seguir una dieta equilibrada, hacer … y adoptar hábitos saludables son clave para prevenir la obesidad.

8.2. _____

- No podemos ... caer al sector lácteo porque es vital para la economía de nuestra región.
- Como tenía mucha prisa, tuve que ... mi dormitorio patas arriba.
- El seguro no cubría a menores de 25 años, por eso el padre no le pudo ... su coche.

8.3. _____

- Esa empresa lanzó al mercado un modelo de bicicleta que con el … de los años se haría muy popular.
- Como el polideportivo estaba a un … de su casa, Paco nunca llegaba tarde a los entrenamientos.
- Iré a hacer la compra y, de …, intentaré sacar las entradas para el cine.

8.4. _____

- Estaba más ... que el agua que el negocio iba a fracasar.
- Era un día … y de un sol radiante, así que sacamos unas fotos estupendas.
- Estaba buscando financiación, pero oyó un no … por parte de todos los inversores.

8.5. _____

- El gerente no tiene escrúpulos y por cualquier fallo te va a … enseguida.
- Cuando vivíamos en el Colegio Mayor, teníamos la costumbre de … una partida de ajedrez después de comer.
- Se sintieron obligados a retirarse de allí porque el volcán empezó a … humo y su acampada se hizo peligrosa.

Tarea 9. (0–5)

Completa las oraciones 9.1.–9.5. usando, en su debida forma, las palabras citadas entre paréntesis. No debes cambiar el orden de estas palabras, pero sí añadir otras cuando sea necesario para formar oraciones lógica y gramaticalmente correctas. Cada espacio puedes completarlo con un máximo de seis palabras incluyendo las citadas entre paréntesis. Se exige plena corrección ortográfica.

9.1.

Jaime irá a verte el próximo fin de semana salvo que la situación en la empresa (***a él / obligar / quedarse***) _____ en Madrid.

9.2.

Esta es la lista de (***que / no cometer / ninguno / fallo***) _____ _____ en el test de selección de ayer y pueden presentarse a la segunda etapa de reclutamiento.

9.3.

(***Aun / ser / mejor***) _____ sistema de gobierno, la democracia tiene sus defectos.

9.4.

Las protestas ciudadanas no pudieron influir en la decisión del Ayuntamiento, dado que la polémica ley municipal ya (***ser / aprobar / concejales***) _____ _____ dos semanas antes.

9.5.

No me rendiré e intentaré (***arreglárselas / hasta / terminar***) _____ _____ la crisis.

Tarea 10. (0–15)

Elige una de las opciones y márcala con un círculo. Escribe una composición adecuada al tipo de texto del que se trate. El escrito debe tener entre 300 y 350 palabras.

1. Czy to dobrze, że na ulicach naszych miast pojawia się coraz więcej hulajnóg? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na temat użytkowania tego środka transportu w miastach. W swojej argumentacji odnieś się do następujących aspektów:
   - wygody
   - ekologii
   - bezpieczeństwa.

2. Zdarzyło Ci się uczestniczyć w eksperymencie, którego celem było nauczenie się kontrolowania czasu spędzanego w sieci. Napisz **artykuł**, w którym:
   - wyjaśnisz, na czym polegał ten eksperyment
   - opiszesz reakcje uczestników związane z czasowym brakiem dostępu do internetu
   - wyrazisz swoją opinię o zasadności przeprowadzania takich eksperymentów.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Zgodność z poleceniem										Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	Razem
	0–1–2–3–4–5									0–1–2	0–1–2–3–4	0–1–2–3–4	
Elementy treści (0–1–2)						*Elementy formy (0–1)*							
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*1*	*2*	*3*	*4*				

HOJA DE BORRADOR
(*los apuntes no serán evaluados*)