

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**
**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**E-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO**
**POZIOM DWUJĘZYCZNY**

 DATA: **12 maja 2021 r.**

 GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

 CZAS PRACY: **180 minut**

 LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**
**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

 nieprzenoszenia odpowiedzi  
na kartę odpowiedzi

 dostosowania zasad  
oceniań.

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.


 EJFF-D0-**100**-2105

**Exercice 1. (0–4)**

Vous allez écouter deux fois trois documents. À chaque phrase 1.1.–1.4. attribuez un document (A–C). Mettez une croix dans la case correspondante.

L'un des documents correspond à deux phrases.

Pour réussir des vacances en groupe, il est conseillé de/d'		A	B	C
1.1.	partir en groupe restreint.			
1.2.	être prêt à assumer l'imprévu.			
1.3.	définir précisément ses envies.			
1.4.	adapter les activités aux possibilités des participants.			

**Exercice 2. (0–6)**

Vous allez écouter deux fois deux documents. Choisissez pour chaque phrase 2.1.–2.6. la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix. Les phrases 2.1.–2.2. se rapportent au document n° 1 et les phrases 2.3.–2.6. au document n° 2.

**Document n° 1****2.1. En tant que propriétaire de la librairie, l'homme**

- A. a obtenu une réduction fiscale.
- B. se débarrasse vite de ce qui se vend mal.
- C. espère que ses enfants prendront la relève.
- D. a introduit une nouvelle stratégie d'entreprise.

**2.2. Dans ce texte, les éditeurs font machine arrière signifie que**

- A. les maisons d'édition ferment.
- B. l'essor du livre numérique les anéantit.
- C. la frénésie du livre numérique s'atténue.
- D. les livres traditionnels sont peu à peu délaissés.

## Document n° 2

### 2.3. L'écrivain avoue que sa grand-mère

- A. lui imposait la culture française.
- B. tenait à ce qu'il devienne bilingue.
- C. lui a laissé tous ses biens matériels.
- D. a eu une influence spirituelle sur lui.

### 2.4. Andreï Makine perçoit l'Union soviétique comme

- A. un faux paradis.
- B. un régime réducteur.
- C. un enfer pour les intellectuels.
- D. un pays où l'on pouvait réussir à vivre.

### 2.5. L'écrivain déclare qu'il

- A. préfère être écrivain en France qu'en Russie.
- B. ne s'est jamais entièrement assimilé en France.
- C. se trompait en s'imaginant la vie quotidienne en France.
- D. a une vision des Français différente de celle de sa grand-mère.

### 2.6. L'homme interviewé présente

- A. la prédominance de la culture française.
- B. ses polémiques avec sa grand-mère française.
- C. ses réflexions sur les pays qui ont marqué sa vie.
- D. ses explications concernant le choix du pays de séjour.

### **Exercice 3. (0–5)**

**Vous allez écouter deux fois un document. Terminez les phrases conformément au sens de l'enregistrement.**

#### **BROUILLON**

**3.1.** Le C.V. permet aux candidats de se présenter mais la partie hobbies et loisirs donne la possibilité de

**3.2.** La taille de la présentation d'un loisir changera en fonction de/du

**3.3.** Les caractéristiques attribuées par les recruteurs aux amateurs de sport varient selon

**3.4.** Parmi les hobbies artistiques, le théâtre est particulièrement apprécié car il nécessite

**3.5.** L'activité bénévole peut être un avantage dans le C.V. si

**3.1.** Le C.V. permet aux candidats de se présenter mais la partie hobbies et loisirs donne la possibilité de

.....  
.....  
.....  
.....

**3.2.** La taille de la présentation d'un loisir changera en fonction de/du

.....  
.....  
.....  
.....

**3.3.** Les caractéristiques attribuées par les recruteurs aux amateurs de sport varient selon

.....  
.....  
.....  
.....

**3.4.** Parmi les hobbies artistiques, le théâtre est particulièrement apprécié car il nécessite

.....  
.....  
.....  
.....

**3.5.** L'activité bénévole peut être un avantage dans le C.V. si

.....  
.....  
.....  
.....

**REPORTEZ LES RÉPONSES DES EXERCICES 1. ET 2. SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

#### Exercice 4. (0–7)

Lisez les textes. Choisissez pour chaque phrase 4.1.–4.7. la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

#### Texte n° 1

#### PIERRE ET JEAN

À la sortie du collège, l'aîné, Pierre, de cinq ans plus âgé que Jean, s'étant senti successivement de la vocation pour des professions variées, en avait essayé, l'une après l'autre, une demi-douzaine, et, vite dégoûté de chacune, se lançait aussitôt dans de nouvelles espérances. En dernier lieu la médecine l'avait tenté, et il s'était mis au travail avec tant d'ardeur qu'il venait d'être reçu docteur après d'assez courtes études et des dispenses de temps obtenues du ministre. Il était exalté, intelligent, changeant et tenace, plein d'utopies, et d'idées philosophiques. Jean, aussi blond que son frère était noir, aussi calme que son frère était emporté, aussi doux que son frère était rancunier, avait fait tranquillement son droit et venait d'obtenir son diplôme de licencié en même temps que Pierre obtenait celui de docteur. Tous les deux prenaient donc un peu de repos dans leur famille, et tous les deux formaient le projet de s'établir au Havre s'ils parvenaient à le faire dans des conditions satisfaisantes. Mais une vague jalousie, une de ces jalousies dormantes qui grandissent presque invisibles entre frères ou entre sœurs jusqu'à la maturité et qui éclatent à l'occasion d'un mariage ou d'un bonheur tombant sur l'un, les tenait en éveil dans une fraternelle et inoffensive inimitié. Certes ils s'aimaient, mais ils s'épiaient. Jean, dès son enfance, avait été un modèle de douceur, de bonté et de caractère égal ; et Pierre s'était énervé, peu à peu, à entendre vanter sans cesse ce gros garçon dont la douceur lui semblait être de la mollesse, la bonté de la niaiserie et la bienveillance de l'aveuglement. Ses parents, gens placides, qui rêvaient pour leurs fils des situations honorables et médiocres, lui reprochaient ses indécisions, ses enthousiasmes, ses tentatives avortées, tous ses élans impuissants vers des idées généreuses et vers des professions décoratives.

Leur mère, une femme d'ordre, une économe bourgeoise un peu sentimentale, douée d'une âme tendre de caissière, apaisait sans cesse les petites rivalités nées chaque jour entre ses deux grands fils, de tous les menus faits de la vie commune. Un léger événement, d'ailleurs, troublait en ce moment sa quiétude, et elle craignait une complication, car elle avait fait la connaissance d'une voisine, Mme Rosémilly, veuve d'un capitaine au long cours, mort à la mer deux ans auparavant. La jeune veuve, toute jeune, vingt-trois ans, avait pris l'habitude de venir faire un bout de tapisserie et de causerie, le soir, chez ces voisins aimables qui lui offraient une tasse de thé. Le père Roland interrogeait leur nouvelle amie sur le défunt capitaine, et elle parlait de lui, de ses voyages, de ses anciens récits, sans embarras, en femme raisonnable et résignée qui aime la vie et respecte la mort. Les deux fils, à leur retour, trouvant cette jolie veuve installée dans la maison, avaient aussitôt commencé à la courtiser, moins par désir de lui plaire que par envie de se supplanter.

*d'après Guy de Maupassant, Pierre et Jean*

#### **4.1. Pierre a fini des études**

- A. qui lui ont coûté plusieurs sacrifices.
- B. qui ont éveillé en lui l'esprit de rivalité.
- C. qu'il avait choisies après de nombreux essais.
- D. qui garantissaient une grande aisance sociale.

#### **4.2. Les qualités de Jean**

- A. laissaient son frère indifférent.
- B. suscitaient l'admiration de Pierre.
- C. étaient remises en question par l'aîné.
- D. étaient moins perceptibles que celles de son frère.

#### **4.3. La mère de Pierre et Jean**

- A. s'inquiète de l'avenir de son couple.
- B. s'attend à des soucis liés à la voisine.
- C. abuse de l'hospitalité de sa nouvelle amie.
- D. recourt à l'intrigue pour parvenir à ses fins.

#### **4.4. L'intérêt des frères porté à la jeune veuve était dû à**

- A. la volonté de surpasser l'autre.
- B. la beauté fascinante de la femme.
- C. l'attention que leur père prêtait à celle-ci.
- D. la pitié éprouvée par la mère envers celle-ci.

## Texte n° 2

### LES JUMEAUX

Attachés par un lien émotionnel profond, ils vont traverser ensemble et pratiquement à des moments identiques les mêmes stades de développement et les mêmes découvertes. Naturellement, un phénomène d'imitation, de mimétisme, va se mettre en place. Leur lien gémellaire, appelé également « cordon gémellaire », n'en sera alors que plus fort.

Séparés par des kilomètres, les jumeaux peuvent être affectés par les mêmes maladies et les mêmes souffrances, ressentir des envies identiques, manifester des intérêts communs, vivre des histoires quasi similaires, jalonnées par les mêmes péripéties alors qu'ils ne se connaissent pas. Dès le quatrième mois, une relation directe s'établit entre les bébés. Par exemple, quand l'un des jumeaux tient un objet, son double le veut lui aussi ! Ces jeux d'imitation ont pour effet de renforcer l'état de fusion identitaire des jumeaux. Ils forment alors une solide cellule de défense et d'unité dans laquelle toute atteinte à l'un des deux entraîne aussitôt une réaction de l'autre. Par exemple, si vous punissez l'un, c'est l'autre qui souffrira le plus et si l'un se fait mal l'autre pourra se plaindre en même temps.

Pour les jumeaux, ce lien affectif très fort est un bonheur complet. Ils ont la certitude, même petits, d'être toujours compris dans la moindre de leurs émotions par leur alter ego. Ils ressentent donc une profonde empathie réciproque. Dès le départ, on a beaucoup de mal à les séparer. Habités à être constamment ensemble et à tout partager, ils affrontent la vie en complémentarité.

Pour leur bien-être, les considérer comme deux personnes différentes est capital même s'il est parfois difficile de les dissocier. L'individualisation leur permet de se construire en tant que personne et non pas seulement en tant que couple ! C'est la base de l'éducation des jumeaux. Les rapports entre jumeaux sont loin d'être toujours idylliques ! Ils peuvent se construire selon le schéma « dominant-dominé ». C'est le reflet d'un manque d'ouverture du couple vers l'extérieur, une sorte d'étouffement nuisible. Une forme de cannibalisme affectif.

Les parents de « vrais » jumeaux cèdent parfois à la tentation de les habiller de la même façon, ce qui accentue pour les autres le trouble de se retrouver en face de petits êtres qui sont des copies conformes. Il n'y a pas de doute : les jumeaux fascinent. Et qu'ils soient « vrais » ou « faux » jumeaux, ils semblent être souvent doués d'une étonnante complémentarité. Dans la communication verbale par exemple, ils sont déconcertants. Parler avec eux est assez surprenant : il n'est pas rare que l'un commence une phrase que l'autre achève selon une logique impeccable. Ils peuvent aussi parler à l'unisson et dire les mêmes mots avec des intonations identiques. La plupart des jumeaux disent ne pas avoir besoin de se parler pour se comprendre.

*d'après [www.planet.vertbaudet.com](http://www.planet.vertbaudet.com)*

**4.5. Quand les jumeaux se comportent de manière similaire,**

- A. leur lien émotionnel se consolide.
- B. le « cordon gémeilaire » disparaît.
- C. ils peuvent s'attacher à quelqu'un d'autre.
- D. ils cherchent à se débarrasser du lien gémeilaire.

**4.6. En parlant de *cannibalisme affectif*, l'auteur pense à**

- A. une relation d'inégalité entre les jumeaux.
- B. la possessivité des jumeaux envers les autres.
- C. la dépendance affective des jumeaux envers leurs parents.
- D. un rapport où aucun de jumeaux ne parvient à dominer l'autre.

**4.7. L'auteur du texte veut**

- A. mettre en cause les idées reçues sur les jumeaux.
- B. décrire le comportement fusionnel chez les jumeaux.
- C. analyser chaque phase de développement des jumeaux.
- D. expliquer comment résoudre les conflits entre les jumeaux.

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

### Exercice 5. (0–4)

Lisez le texte et complétez-le avec les phrases A–E afin qu'il soit cohérent et logique. Mettez dans l'espace vide (5.1.–5.4.) la lettre qui correspond à la phrase choisie. L'une des phrases ne correspond à aucune partie du texte.

#### MARIE-ANTOINETTE, UNE SOUVERAINE HAÏE

Épouse de Louis XVI, Marie-Antoinette reste l'une des plus célèbres reines de France. Par son comportement léger et irréfléchi, par son indifférence à la souffrance du peuple, elle a suscité la haine et l'a sans cesse alimentée. Contre-révolutionnaire convaincue, elle n'a cédé en rien aux insurgés, avec une force et un courage qu'on ne lui soupçonnait pas.

Marie-Antoinette passe une enfance encadrée par les diverses gouvernantes chargées de son instruction. Sa voie est déjà toute tracée par sa mère. **5.1.** \_\_\_\_\_ Elle apprend à se maintenir correctement, à danser et à jouer de la musique mais les lettres, les langues et l'histoire restent longtemps pour elle des domaines inexplorés. Dès sa quinzième année, Marie-Antoinette est conduite à Versailles pour épouser le dauphin. Les festivités qui suivent la cérémonie sont monumentales. Mais elles tournent au cauchemar pour le peuple parisien. Alors qu'un feu d'artifice fabuleux et coûteux est lancé au-dessus de la capitale, la foule se bouscule et plus de cent personnes périssent étouffées.

Délaissée par son mari et peu habituée aux usages de la cour française, elle se laisse rapidement entraîner dans une vie festive et futile n'accordant que peu d'attention à l'étiquette. Lorsque son époux accède au trône, elle n'envisage pas de changer son comportement. **5.2.** \_\_\_\_\_ Cette progéniture tant attendue n'arrive qu'en 1778, quand elle met au monde une fille et trois ans plus tard un garçon, ce qui n'apaise pas pour autant l'hostilité du peuple. De plus, son origine, qu'elle revendique sans discrétion, ne joue guère en sa faveur. On lui attribue même de manière péjorative le surnom d'« Autrichienne ».

Lorsque la Révolution éclate, Marie-Antoinette pousse le roi à résister. Mue par son orgueil, la reine s'oppose à tous les compromis qui lui sont présentés. **5.3.** \_\_\_\_\_ Par contre, Louis XVI se résigne, sous la pression, aux exigences du peuple. En vain. Les rumeurs d'une éventuelle guerre conduite par Léopold II, empereur du Saint-Empire romain germanique, contre la France ravivent la haine du peuple à l'égard de la reine. Les Tuileries sont envahies par la foule furieuse et la famille est emprisonnée dans la tour du Temple.

Le procès de Marie-Antoinette est imminent. **5.4.** \_\_\_\_\_ Le 16 octobre, aux alentours de quatre heures du matin, elle est condamnée à mort pour trahison. C'est avec toute la dignité qui lui reste qu'elle gravit les marches de l'échafaud.

*d'après [www.linternaute.com](http://www.linternaute.com)*

- A. Celle-ci envisage de la marier au petit-fils de Louis XV. Toutefois, son éducation se base plus particulièrement sur l'apparence que sur la connaissance.
- B. Noyée sous de monstrueuses accusations, elle garde la tête haute, espérant secrètement qu'on l'épargne. Mais tout est décidé d'avance et les plaidoyers de ses avocats sonnent faux.
- C. On ne peut pas s'étonner que son impopularité augmente, d'autant plus que sept ans après son mariage, elle n'a toujours pas donné de descendance au roi.
- D. L'idée même d'une monarchie constitutionnelle la répugne. Digne et inébranlable, elle affronte la situation avec un courage qui en étonne plus d'un.
- E. De plus, il n'existe aucune preuve que la reine ait tenu ces propos. Cependant, cette phrase est restée dans les mœurs et est souvent reprise, non sans humour.

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

### Exercice 6. (0–4)

Lisez le texte et décidez à quel paragraphe (A–E) se rapportent les phrases 6.1.–6.4. Écrivez dans chaque case la lettre qui correspond au paragraphe choisi. L'un des paragraphes reste inutilisé.

6.1.	Certains Français sont insatisfaits de la qualité littéraire des livres primés.	
6.2.	Le choix des ouvrages méritant un prix littéraire devrait être laissé au hasard.	
6.3.	Les prix littéraires ont un effet multiplicateur sur les ventes de fin de l'année.	
6.4.	Les éditeurs ont pour principe de publier un livre au seul motif de sa rentabilité.	

## LES PRIX LITTÉRAIRES TUENT

### A.

Les prix littéraires tuent. Les mauvaises langues affirment qu'ils seraient le résultat de transactions économiques à peine voilées dont les règles ne tiendraient pas deux secondes devant un tribunal européen : concurrence déloyale vis-à-vis des petits éditeurs, entente entre quelques « grandes » maisons, conflits d'intérêts des jurés... Cela paraît scandaleux et, pourtant, les Français semblent dupes, puisqu'ils achètent. Mais leur donne-t-on le choix ?

### B.

Les prix littéraires tuent car, chaque année, ces offices du bon goût élèvent artificiellement au rang de best-seller une littérature sans réelle ambition stylistique ou créative. Je ne compte plus les lecteurs qui m'avouent, entre la honte et la colère, avoir été déçus par l'achat d'un livre portant la mention prix Goncourt, Renaudot ou autre. Et puisque le budget littéraire moyen des Français ne dépasse pas un ou deux livres contemporains par an, nous comprenons pourquoi les éditeurs indépendants vivent aujourd'hui une crise sans précédent. Et les prix littéraires sont en partie responsables du pourrissement du marché, en décevant trop souvent le lecteur. Que répondent les grandes maisons ? Qu'il y a de toute façon trop de petits éditeurs qui produisent trop de livres !

### C.

Alors comment sont choisis les livres qui intègrent les listes des prix ? Celles-ci sont elles-mêmes faussées. Sur le millier de romans qui paraissent chaque année, les jurés n'en lisent que quelques-uns, une dizaine à tout prendre. C'est comme si les correcteurs d'un concours national se contentaient de lire 1 % des copies pour y choisir l'élite de demain ! Et les autres auteurs ? Qu'ils cessent de se prendre pour des poètes ! Qu'ils se contentent de vendre 300 exemplaires de leur roman, la moyenne nationale réelle. Exagéré ? Non : chaque année, les auteurs se voient refuser la publication de leurs nouveaux manuscrits au prétexte qu'ils n'apportent pas d'avantages financiers. La notion d'*œuvre*, produite par un auteur difficile, élitaire, qui a besoin du soutien d'un éditeur, est devenue à peu près caduque.

**D.**

Aujourd'hui, plus que jamais, l'heure est grave : la rumeur dit que beaucoup d'éditeurs indépendants ne passeront pas l'hiver, tandis que le cartel des grandes maisons doublera, grâce aux sapins de Noël, son chiffre d'affaires annuel, en comptant notamment sur le trafic des prix littéraires. Ces maisons ne seraient pas longtemps florissantes sans cette concurrence illégale. Un exemple ? Il y a plus de 1000 maisons d'édition publiant des romans en France. Or en onze ans, Gallimard avec ses filiales a obtenu le prix Goncourt 7 fois. Quand bien même les Goncourt de Gallimard seraient tous des chefs-d'œuvre, il y a là quelque chose de pourri au royaume du papier.

**E.**

Chers membres-des-jurys-des-prix-ayant-pignon-sur-rue, je vous propose un moratoire sur les prix littéraires. Ou alors, que les romans bénéficiant d'un prix soient tirés au sort. Nous aurions alors un système un peu plus respectable, le seul apparemment qui puisse être fiable, faute de pouvoir compter sur l'honnêteté intellectuelle de l'édition parisienne dominante. Et nous profiterions du temps ainsi dégagé pour relire le *Château* de Kafka, une belle métaphore de l'auteur perdu face au Léviathan éditorial.

*d'après [www.nouvelobs.com](http://www.nouvelobs.com)*

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

### Exercice 7. (0–5)

Lisez le texte et complétez-le afin qu'il soit cohérent et logique. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

#### LE CINÉMA DE FICTION

Le cinéma de fiction est un art de l'illusion. Depuis ses origines, il **7.1.** \_\_\_\_\_ sur une multitude d'artifices. Parmi ces trucages ou effets spéciaux, on trouve la « transparence » permettant notamment de filmer en studio un personnage au volant d'une voiture, tandis que défile sur un écran à l'arrière-plan le paysage qu'il est **7.2.** \_\_\_\_\_ parcourir ; les fausses perspectives à perte de vue ; les effets spéciaux des films de science-fiction ; les trucages numériques, parfois à peine visibles.

Si les cinéastes cherchent à créer l'illusion en dissimulant ces **7.3.** \_\_\_\_\_, c'est aussi parce que le public, même s'il n'est pas toujours dupe, accepte d'être crédule face aux artifices. Il en va **7.4.** \_\_\_\_\_ pour la postsynchronisation des voix. Les films sont tournés en son direct, mais majoritairement postsynchronisés en studio.

Quand la postsynchronisation met en jeu la substitution de nouvelles voix à celles du film original, **7.5.** \_\_\_\_\_ rendre celui-ci accessible dans des langues autres que celle de sa version d'origine, elle prend le nom de doublage. Pourtant, sous cette forme, ce trucage ne va plus tout à fait de soi chez une partie des spectateurs, au point de susciter la controverse.

*d'après [www.inaglobal.fr](http://www.inaglobal.fr)*

**7.1.**

- A. pose
- B. reste
- C. reflète
- D. repose

**7.2.**

- A. passé
- B. censé
- C. prêt
- D. obligé

**7.3.**

- A. astuces
- B. accidents
- C. atteintes
- D. accès

**7.4.**

- A. même
- B. de même
- C. lui-même
- D. soi-même

**7.5.**

- A. afin de
- B. avant de
- C. à défaut de
- D. à condition de

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

### Exercice 8. (0–5)

Pour les propositions 8.1.–8.5. complétez le vide par un même mot qui doit convenir pour les trois phrases. L'orthographe est prise en compte dans l'évaluation.

8.1. \_\_\_\_\_

- Elle est extrêmement maigre, c'est un vrai sac de/d'... .
- Un ... de dinosaure a été découvert dans le sud-ouest de la France.
- Le musée attire des milliers de visiteurs, tant virtuels qu'en chair et en ... .

8.2. \_\_\_\_\_

- Je l'ai retrouvé là ... je l'avais laissé.
- Les adolescents sont à un âge ... ils développent encore leur personnalité.
- On peut communiquer avec les clients à tout moment et pratiquement n'importe ... .

8.3. \_\_\_\_\_

- Il se prend pour le ... du monde, de l'univers même !
- Notre ... de loisirs accueille les enfants de 3 à 12 ans le mercredi à partir de 15h00.
- Le président a confié à la dirigeante du Parti du ... la mission de former un gouvernement.

8.4. \_\_\_\_\_

- Achetez un poulet, le plus gros ... .
- Je n'en crois pas mes yeux, ce n'est pas ... !
- Faites aussi vite que ... car le délai approche.

8.5. \_\_\_\_\_

- Cet arbre ... de beaux fruits.
- Cette usine ... un milliard de bonbons par an.
- Tout changement matériel ... un changement moral.

### Exercice 9. (0–5)

Pour les phrases 9.1.–9.5. complétez le vide, en utilisant les mots entre parenthèses sous une forme convenable sans changer l'ordre des mots donnés. Il faut pourtant, si nécessaire, ajouter d'autres mots, de manière à obtenir une phrase cohérente, correcte et qui respecte la grammaire et l'orthographe.

Attention ! Dans chaque vide, vous pouvez inscrire six mots au maximum, y compris les mots donnés.

9.1. Il faut d'abord que (*tout / ce / papier / remplir*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ et signés par les employés.

9.2. Les vacances dernières, elle (*avoir / assez / rester*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ toute seule à Paris.

9.3. J'ai acheté de jolies chaussures en cuir pour remplacer (*celui / je / porter*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ depuis longtemps.

9.4. Ce sont toujours (*chute / neige / perturber*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ la circulation en hiver.

9.5. Si j'(*avoir / temps*) \_\_\_\_\_,  
je t'aurais aidé. Mais je devais faire mes devoirs !







**BROUILLON**  
***(ne sera pas pris en compte dans l'évaluation)***







