Pobrano z otouczelnie. więcej arkuszy oraz wyszukiwarki uczelni i kierunków studiów

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to **E-100**.
Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny ***Formuła 2015***

HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza
EHMP-R0-**100**-2405

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:
☐ dostosowania zasad oceniania.

DATA: **16 maja 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.

Układ graficzny
© CKE 2022

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron (zadania 1–16), *Przykłady nutowe do wybranych zadań* oraz płytę z nagraniami.
   Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. Do wybranych zadań dołączono przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie. Te zadania oznaczone są w arkuszu znakiem 🎧.
5. Wykaz przykładów dźwiękowych zamieszczono na 4 stronie.
6. Przykłady nutowe do wybranych zadań, oznaczonych znakiem ♪, znajdują się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. Przed zapoznaniem się z nagraniami i zapisem nutowym przeczytaj uważnie treść poleceń.
7. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
8. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
10. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na następnych stronach.

WYKAZ PRZYKŁADÓW DŹWIĘKOWYCH 🎧

Zadanie 2.

Przykład 1. – ścieżka 1.

Przykład 2. – ścieżka 2.

Zadanie 5.

Przykład 1. – ścieżka 3.

Przykład 2. – ścieżka 4.

Zadanie 6. – ścieżka 5.

Zadanie 9. – ścieżka 6.

Zadanie 11. – ścieżka 7.

Zadanie 13. – ścieżka 8.

Zadanie 1. (0–1)

Wybierz i zaznacz nazwę gatunku związanego z kulturą starożytnej Grecji i należącego do liryki, który pełnił funkcję pieśni żałobnej, śpiewanej najczęściej z towarzyszeniem aulosu.

oda hymn elegia tragedia

Zadanie 2. 🎧

Zapoznaj się z fragmentami dwóch nagrań – sekwencji *O virga ac diadema* Hildegardy z Bingen (przykład 1. – ścieżka 1.) i utworu inspirowanego tą sekwencją w interpretacji zespołu Adama Bałdycha (przykład 2. – ścieżka 2.).

Zadanie 2.1. (0–1)

Wymień dwie cechy muzyki Hildegardy z Bingen, które stały się źródłem inspiracji dla zespołu Adama Bałdycha.

1. .....

2. .....

Zadanie 2.2. (0–1)

Podaj nazwy dwóch form śpiewów chorałowych innych niż sekwencja.

.....

Zadanie 3. (0–2)

Oceń prawdziwość podanych informacji. Zaznacz P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.

1.	System pitagorejski, nazywany również kwintowym, oparty na podziale oktawy na mniejsze interwały według proporcji liczbowych, należy do najstarszych systemów dźwiękowych.	**P**	**F**
2.	System modalny, oparty na pochodach interwałowych według wzoru skal starogreckich, został wykształcony w średniowieczu, a następnie całkowicie wyparty poprzez system dur-moll w renesansie.	**P**	**F**
3.	Strój równomiernie temperowany, wykształcony w baroku, zakłada podział oktawy na dwanaście równych półtonów, dzięki czemu nastąpiło zrównanie wysokości dźwięków enharmonicznych.	**P**	**F**

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**1.**	**2.1.**	**2.2.**	**3.**
	Maks. liczba pkt	**1**	**1**	**1**	**2**
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 4.

Poniższa ilustracja – fragment obrazu Caravaggia – jest związana z renesansową praktyką wykonawczą. Przedstawia postać grającą na instrumencie i księgę głosową pieśni Jacques'a Arcadelta *Vous savez que je vous aime et vous adore (Wiesz, że cię kocham i uwielbiam)*.

www.hermitagemuseum.org

Zadanie 4.1. (0–1)

Podaj nazwy dwóch instrumentów widocznych na ilustracji.

Nazwy instrumentów: .....

Zadanie 4.2. (0–1)

Określ funkcję instrumentu, na którym gra postać przedstawiona na ilustracji, w kontekście praktyki wykonawczej muzyki wokalnej renesansu.

.....

.....

.....

Zadanie 5. 🎧

Zapoznaj się z nagraniem fragmentów dwóch utworów, z których każdy reprezentuje inną formę wokalną (przykład 1. – ścieżka 3., przykład 2. – ścieżka 4.).

Zadanie 5.1. (0–1)

Zapisz nazwę formy wokalnej zaprezentowanej w każdym nagraniu. Nazwy form wybierz spośród poniższych.

duet aria ansambl recytatyw

Przykład 1.: .....

Przykład 2.: .....

Zadanie 5.2. (0–1)

Podaj nazwę epoki, w której powstały zaprezentowane utwory, i wymień jedną cechę muzyki tej epoki obecną w obu przykładach.

Nazwa epoki: .....

Muzyczna cecha epoki: .....

Zadanie 5.3. (0–2)

Opisz funkcję dramaturgiczną każdej z zaprezentowanych form w konstrukcji scenicznego gatunku muzyki wokalno-instrumentalnej. Podaj nazwę tego gatunku.

Przykład 1.

.....

.....

Przykład 2.

.....

.....

Nazwa gatunku: .....

Zadanie 5.4. (0–1)

Napisz nazwy dwóch innych gatunków muzyki wokalno-instrumentalnej, w których występują formy zaprezentowane w przykładach 1. i 2.

…… ……..

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.1.	4.2.	5.1.	5.2.	5.3.	5.4.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1	2	1
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 6. 🎧 ♪

Zapoznaj się z zapisem nutowym i z nagraniem końcowego fragmentu drugiej części *Symfonii G-dur* Hob.I: 100 „Wojskowej*”* Józefa Haydna (ścieżka 5.). Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 6.1. (0–1)

Podaj dwie cechy wysłuchanego fragmentu *Symfonii G-dur*, które uzasadniają „militarny” charakter utworu.

1. .....

2. .....

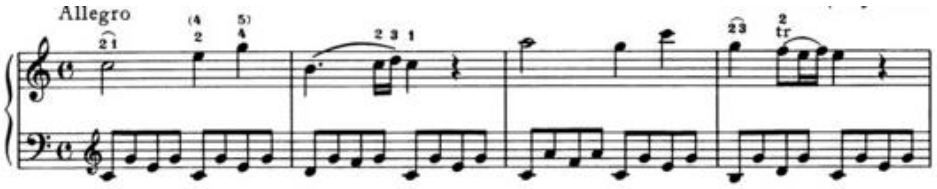
Zadanie 6.2. (0–1)

Napisz, jaką nazwą wyróżnia się ostatnich dwanaście symfonii Haydna, wśród których znajduje się *Symfonia G-dur* Hob.I: 100 „Wojskowa”.

.....

Zadanie 7. (0–2)

Przykład nutowy zaprezentowany w zadaniu przedstawia rodzaj akompaniamentu typowego dla muzyki fortepianowej klasycyzmu. Nazwa tego typu akompaniamentu pochodzi od nazwiska włoskiego kompozytora I połowy XVIII wieku.



Podaj nazwę akompaniamentu zaprezentowanego w przykładzie oraz wyjaśnij, na czym polega jego zasada konstrukcyjna.

Nazwa akompaniamentu: .....

Wyjaśnienie: .....

.....

Zadanie 8. (0–2)

Uzupełnij poniższe zdania. Wpisz odpowiednie informacje dotyczące biografii i twórczości Ludwiga van Beethovena.

1. Charakterystyczną cechą symfonii Beethovena jest rozbudowa obsady orkiestrowej, np. w finale *V Symfonii c-moll* kompozytor zastosował dodatkowo flet piccolo, kontrafagot oraz trzy ……...……..... .

2. W późnym okresie twórczości w sonatach i kwartetach smyczkowych kompozytor, obok faktury homofonicznej, z upodobaniem wprowadzał fakturę ……...……..... .

3. Swoim sympatiom dla ideałów rewolucyjnych kompozytor dał wyraz m.in. w operze ……...……..... .

Zadanie 9. 🎧 ♪

Zapoznaj się z zapisem nutowym i nagraniem pieśni *Śmierć i dziewczyna* Franciszka Schuberta (ścieżka 6.). Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 9.1. (0–1)

Wybierz i zaznacz nazwę typu pieśni romantycznej reprezentowanego przez utwór Franciszka Schuberta oraz uzasadnij swoją odpowiedź.

dumka pieśń zwrotkowa pieśń deklamacyjna ballada

Uzasadnienie: .....

.....

Zadanie 9.2. (0–2)

Opisz, w jaki sposób opracowanie muzyczne – partia wokalna i fortepianowa – koresponduje z treścią utworu.

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.1.	6.2.	7.	8.	9.1.	9.2.
	Maks. liczba pkt	1	1	2	2	1	2
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 10. (0–2)

Jednym z typów symfonii romantycznej była symfonia programowa. Poniżej wymieniono kilka tytułów utworów reprezentujących ten gatunek.

Symfonia faustowska *Symfonia e-moll* „Odrodzenie” *Symfonia fantastyczna*

Symfonia h-moll „Manfred” *Symfonia domestica*

Przyporządkuj tytuły symfonii programowych ich autorom. Tytuły symfonii wybierz z podanych wyżej.

1. Hector Berlioz – .....
2. Franciszek Liszt – .....
3. Ryszard Strauss – .....

Zadanie 11. 🎧 ♪

Zapoznaj się z zapisem nutowym i nagraniem fragmentu trzeciej części *Koncertu skrzypcowego h-moll* „La Campanella” Niccolò Paganiniego (ścieżka 7.). Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 11.1. (0–1)

Zapisz nazwy dwóch wirtuozowskich technik gry występujących w partii solowej skrzypiec.

1. .....
2. .....

Zadanie 11.2. (0–1)

Określ rolę orkiestry w zaprezentowanym fragmencie *Koncertu*.

.....

.....

Zadanie 11.3. (0–1)

Podaj nazwę stylu muzycznego popularnego w I połowie XIX wieku, w który to styl wpisuje się *Koncert* Niccolò Paganiniego.

.....

Zadanie 11.4. (0–1)

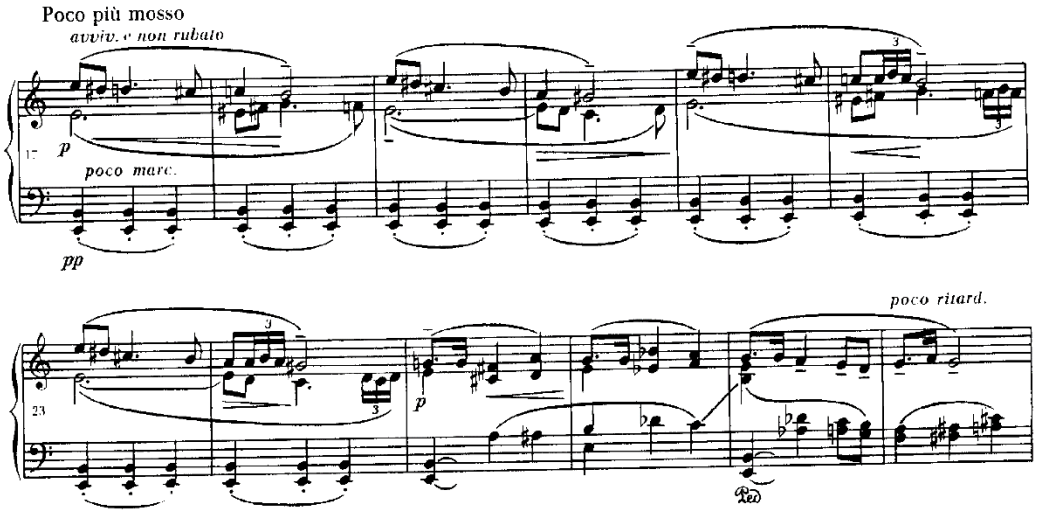
Wyjaśnij, dlaczego trzecia część *Koncertu* Niccolò Paganiniego została opatrzona przydomkiem „La Campanella” („Dzwonek”).

.....

.....

Zadanie 12. (0–1)

Zapoznaj się z zapisem nutowym fragmentu miniatury fortepianowej Karola Szymanowskiego. Podaj nazwę okresu wyróżnionego w twórczości kompozytora, a reprezentowanego przez ten utwór. Odpowiedź uzasadnij.



Nazwa okresu twórczości: .....

Uzasadnienie: .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	10.	11.1.	11.2.	11.3.	11.4.	12.
	Maks. liczba pkt	2	1	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 13. 🎧 ♪

Zapoznaj się z fragmentem zapisu i nagrania *Mondestrunken* Arnolda Schönberga (ścieżka 8.).

Zadanie 13.1. (0–1)

Wybierz i zaznacz nazwę techniki wokalnej, którą posługuje się kompozytor.

Sprechgesang *Schwanengesang* *recitativo secco* *recitativo accompagnato*

Zadanie 13.2. (0–1)

Wymień dwa inne modernistyczne rozwiązania muzyczne, które zastosował w tym utworze Arnold Schönberg.

1. .....

2. .....

Zadanie 13.3. (0–1)

Podaj nazwę kierunku w muzyce XX wieku, w który wpisuje się *Mondestrunken* Arnolda Schönberga.

.....

Zadanie 14. (0–2)

Poniższe ilustracje odpowiadają dwóm przedstawieniom baletowym z pierwszej połowy XX wieku, które w treści librett i w opracowaniu muzycznym odnoszą się do tradycji ludowych dwóch różnych krajów.

Przy każdej ilustracji napisz nazwisko kompozytora i tytuł baletu.

Nazwisko kompozytora:

……..….

Tytuł baletu:

…….

https://www.historiaposzukaj.pl

B.

Nazwisko kompozytora:

……..….

Tytuł baletu:

……..

https://www.polskieradio.pl

Zadanie 15. (0–2)

Przyporządkuj źródło inspiracji do wskazanych utworów. Źródło inspiracji wybierz spośród wymienionych poniżej.

przeżycia wojenne biografia Karłowicza *Medytacje* Lamartina

pobyt w obozie jenieckim Görlitz tragedia Szekspira

Kompozytor	Tytuł utworu	Źródło inspiracji
Olivier Messiaen	*Kwartet na koniec czasu*	
Wojciech Kilar	*Kościelec 1909*	
Andrzej Panufnik	*Uwertura tragiczna*	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.1	13.2.	13.3.	14.	15.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	2	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 16. (0–25)

Napisz wypracowanie na jeden z poniższych tematów.

Temat 1.

Scharakteryzuj twórczość Antonia Vivaldiego. Omów różne gatunki muzyki instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej w kontekście działalności koncertowej, pedagogicznej i impresaryjnej kompozytora.

Temat 2.

Przedstaw rozwój symfonii w muzyce XIX wieku. Wskaż dwa główne nurty rozwoju gatunku, ich cechy charakterystyczne związane z treścią, z budową i z obsadą wykonawczą. W swojej wypowiedzi odwołaj się do wybranych utworów.

WYPRACOWANIE

na temat nr ……

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	**Nr zadania**	**16.**
	Maks. liczba pkt	**25**
	Uzyskana liczba pkt	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BRUDNOPIS
(*nie podlega ocenie*)

HISTORIA MUZYKI
Poziom rozszerzony
Formuła 2015

HISTORIA MUZYKI
Poziom rozszerzony
Formuła 2015

HISTORIA MUZYKI
Poziom rozszerzony
Formuła 2015