Pobrano z otouczelnie. więcej arkuszy oraz wyszukiwarki uczelni i kierunków studiów

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

MHD 2019

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

miejsce na naklejkę

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM DWUJĘZYCZNY

DATA: **21 maja 2019 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- ☐ dostosowania kryteriów oceniania
- ☐ nieprzenoszenia zaznaczeń na kartę

NOWA FORMUŁA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ■ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MHD-R1_1H-192

MHD 2019

Układ graficzny
© CKE 2015

Tarea 1. (0–4)

Vas a escuchar a tres personas que presentan su opinión sobre el tatuaje. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.4. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B o C). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		**A**	**B**	**C**
1.1.	advierte de las consecuencias laborales que acarrea llevar un tatuaje?			
1.2.	afirma que el tatuaje goza de popularidad entre la gente de posición social alta?			
1.3.	subraya que una de las funciones del tatuaje ha sido infundir miedo?			
1.4.	aprecia la destreza manual de los que se dedican a hacer tatuajes?			

Tarea 2. (0–6)

Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.3. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.4.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

Texto 1

2.1. Los vecinos de la localidad en cuestión

A. van cambiando la identidad del pueblo.
B. dan prioridad a los beneficios económicos.
C. deben reconsiderar el eslogan de su pueblo.
D. acaban de recibir un certificado para el pueblo.

2.2. ¿Cuál de las frases sobre Mar de las Pampas es verdadera?

A. Está prohibido el uso de automóviles.
B. Se tiende a eliminar la contaminación sonora.
C. Los habitantes se comportan de manera ostentosa.
D. Se contempla la posibilidad de restringir la publicidad comercial.

2.3. Según la hablante, ¿qué caracteriza al turista contemporáneo?

A. Se somete a la tiranía del tiempo.
B. Privilegia la calma sobre la velocidad.
C. Es selectivo con las actividades vacacionales.
D. Se deleita con cada momento de sus vacaciones.

Texto 2

2.4. En cuanto al trabajo relacionado con Internet, Luis Polo afirma que

A. en el mercado español sobran especialistas en *software*.
B. las empresas siguen interesadas en las redes sociales.
C. se están redefiniendo las áreas profesionales.
D. faltan sectores que garanticen empleo.

2.5. Hablando de la remuneración en su empresa, Luis Polo <u>no</u> se refiere a

A. disponibilidad de tiempo.
B. experiencia profesional.
C. don de gentes.
D. paciencia.

2.6. A la hora de construir la marca personal, el entrevistado sugiere

A. adaptarse a las expectativas del contratante.
B. destacar las cualidades de líder.
C. ocultar los puntos débiles.
D. optar por la honestidad.

Tarea 3. (0–5)

Vas a escuchar los comentarios de un periodista sobre un fenómeno social. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.5.) de acuerdo con el contenido del texto. Escucharás la grabación dos veces.

3.1. El protagonista coincidió con la mujer cuando estaba a punto de _____ _____.

3.2. En una etapa de su vida, los padres del protagonista le enseñaron a _____ _____ a la gente.

3.3. La expresión «tacos de almanaque» se refiere a _____ _____ que tiene el protagonista.

3.4. Conforme con los buenos modales, si una mujer baja la escalera, el hombre debe ir _____ de ella.

3.5. El protagonista decidió abstenerse de exponer sus reflexiones a la mujer porque _____.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES <u>DE LAS TAREAS 1. Y 2.</u> EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 4. (0–7)

Vas a leer dos textos. Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.7. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo.

Texto 1

CLARA CLARIVIDENTE

1. Clara clarividente conocía el significado de los sueños. Esta habilidad era natural en ella y no requería los engorrosos estudios cabalísticos que usaba el tío Marcos con más esfuerzo y menos acierto. El primero en darse cuenta de eso fue Honorio, el jardinero de la casa, que soñó un día con culebras que andaban entre sus pies y que, para quitárselas de encima, les daba de patadas hasta que conseguía aplastar a diecinueve. Se lo contó a la niña mientras podaba las rosas, solo para entretenerla, porque la quería mucho y le daba lástima que fuera muda. Clara sacó la pizarrita del bolsillo de su delantal y escribió la interpretación del sueño de Honorio: tendrás mucho dinero, te durará poco, lo ganarás sin esfuerzo, juega al diecinueve. Honorio no sabía leer, pero Nívea le leyó el mensaje, burlándose de la predicción. El jardinero hizo lo que le decían y se ganó ochenta pesos en una timba clandestina que había detrás de una bodega de carbón. Se los gastó en un traje nuevo, una borrachera memorable con todos sus amigos y una muñeca de loza para Clara.

2. A partir de entonces la niña tuvo mucho trabajo descifrando sueños a escondidas de su madre, porque cuando se supo la historia de Honorio, iban a preguntarle qué quería decir volar sobre una torre con alas de cisne; ir en una barca a la deriva y que cante una sirena con voz de viuda; que nazcan dos gemelos pegados por la espalda, cada uno con una espada en la mano, y Clara anotaba sin vacilar en la pizarrita que la torre es la muerte y el que vuela por encima se salvará de morir en un accidente, el que va a la deriva perderá su trabajo y vivirá en condiciones miserables, pero seguir la voz de la sirena será su rescate: lo ayudará una mujer con la que hará un negocio; los gemelos son esposos forzados a compartir el destino, hiriéndose mutuamente con golpes de espada.

3. Los sueños no eran lo único que Clara adivinaba. También veía el futuro y conocía la intención de la gente, virtudes que mantuvo a lo largo de su vida y acrecentó con el tiempo. Predijo la hepatitis de su padre, todos los temblores de tierra y otras alteraciones de la naturaleza, la única vez que cayó nieve en la capital matando de frío a los pobres en las poblaciones y los rosales en los jardines de los ricos, y la identidad del asesino de las colegialas, mucho antes de que la policía descubriera el segundo cadáver, pero nadie la creyó y Severo no quiso que su hija opinara sobre cosas de criminales que no tenían parentesco con la familia. Clara se dio cuenta a la primera mirada de que Getulio Armando iba a estafar a su padre con la venta de las ovejas australianas, porque se lo leyó en el color del aura. Se lo escribió a su pobre padre, que no sabía nada de ganadería, pero este no le hizo caso y cuando vino a acordarse de las predicciones de su hija menor, había perdido la mitad de su fortuna y su socio andaba por el Mar Caribe, convertido en hombre rico, con un barco propio para tomar el sol.

adaptado de Isabel Allende, La casa de los espíritus, ed. Plaza&Janés

4.1. Por el primer párrafo nos enteramos de que

A. Honorio contó sus sueños a Clara con el fin de comprobar las habilidades de la chica.
B. Honorio apostó al número que coincidía con el de las serpientes pisadas.
C. Clara había aprendido de su tío Marcos a interpretar los sueños.
D. Nívea puso en ridículo el analfabetismo del jardinero.

4.2. ¿Qué <u>elemento del sueño</u> Clara relaciona con problemas económicos?

A. Los gemelos siameses.
B. La voz de una sirena.
C. Volar sobre la torre.
D. Navegar sin rumbo.

4.3. ¿Cuál de las frases sobre Clara es <u>FALSA</u>?

A. Reveló a la policía el lugar de sepultura del cuerpo de una de las alumnas.
B. Auguró fenómenos desastrosos que afectaron las tierras donde vivía.
C. Con la edad, fueron aumentando sus habilidades de vidente.
D. Previó la enfermedad de un familiar suyo.

4.4. Severo, el padre de Clara,

A. gracias a un presagio, evitó problemas económicos.
B. en un momento de su vida, se hizo a la mar.
C. fue víctima de un negocio fraudulento.
D. entendía de la crianza de ovejas.

Texto 2

EL SEXTO SENTIDO

En las últimas décadas se ha introducido la idea de que existen formas de *conocer sin pensar*. La intuición –o la facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento, como la define el diccionario de la Real Academia– se ha convertido en un objeto habitual de investigación.

Millones de personas creen haber nacido con una aptitud particular –que no llega por los conductos fisiológicos habituales– para tomar decisiones. **[1]** Son quienes aseguran tener olfato para los negocios, instinto a la hora de encontrar pareja o corazonadas para saber por dónde van a ir las tendencias culturales.

Algunos psicólogos centran su análisis del fenómeno en saber cómo funciona la resolución de problemas. **[2]** Guy Claxton ha elaborado una teoría que contempla tres tipos de pensamiento, según la velocidad requerida, que funcionan como marchas en el coche. Muy rápida, la primera estrategia mental se activa en aquellas situaciones que exigen una reacción automática, como lavarnos los dientes, andar o conducir. A continuación, está el pensamiento propiamente dicho, que sirve para enfrentarnos a dificultades, para valorar los aspectos positivos y negativos de una cuestión a través de la lógica o para construir razonamientos.

Por debajo de este último registro, existe otro que opera de manera aún más lenta. Carente a menudo de un propósito definido, se asocia a lo ocioso, lo lúdico o la ensoñación. Este tipo de pensamiento implica dar vueltas a los asuntos, ser contemplativo, meditar. Se trata más de ponderar que de solucionar: para ser intuitivo es esencial no buscar conscientemente una respuesta concreta. **[3]** Se impone en asuntos literarios, musicales o pictóricos, donde el acierto o el fallo no están claramente definidos.

Todos usamos la *primera marcha* en nuestras rutinas diarias, es decir, en lo vital. Pero la preferencia entre la segunda o la tercera ante el resto de las circunstancias es, en gran medida, un factor de personalidad. Malcolm R. Westcott realizó una serie de experimentos para dividir a las personas en uno u otro grupo. Según esta división, *los cautelosos* tienen una fuerte inclinación al control y la certeza. Valoran y buscan estabilidad. Son trabajadores, tradicionales y sobresalen en áreas que se apoyan en jerarquías y reglas claras. Se sienten incómodos ante la incertidumbre del trato con otras personas, y por eso les cuesta asumir los sentimientos cuando no se dan en el marco de relaciones muy estructuradas. Temen ser censurados, por lo tanto solo opinan cuando las tienen todas consigo. **[4]** Al contrario, *los intuitivos* tienden a mantenerse al margen del primer plano de la sociedad. Autosuficientes, confían en su propio criterio: les encanta asumir riesgos, no les importa estar expuestos a la crítica y al desafío. Son independientes, de mente abierta e imaginativos.

La clasificación de Westcott hizo furor. El imaginario colectivo sigue asociando el pensamiento reflexivo a gente menos atrevida, que intenta no equivocarse; y el intuitivo, a individuos más audaces, que buscan acertar a menudo.

adaptado de Muy interesante, enero de 2014

4.5. Observa los espacios marcados con los números del 1 al 4 y decide en cuál de ellos se ajusta la frase:

Esa modalidad resulta útil en temas complicados que no admiten fórmulas racionales.

A. En el espacio marcado con **[1]**.
B. En el espacio marcado con **[2]**.
C. En el espacio marcado con **[3]**.
D. En el espacio marcado con **[4]**.

4.6. ¿Qué se compara en el texto con las marchas del coche?

A. Emociones primarias.
B. Procesos cerebrales.
C. Hábitos cotidianos.
D. Estímulos externos.

4.7. ¿Qué caracteriza a *los cautelosos*?

A. Necesitan tener evidencia antes de emitir un juicio.
B. Se desenvuelven socialmente sin reserva.
C. Se muestran resistentes a las críticas.
D. Cuestionan el orden establecido.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 5. (0–4)

Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–E) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay un fragmento de más.

LA GRATITUD

«Gracias» puede ser una de las palabras que pronunciamos con más frecuencia a lo largo de la vida. Con suerte, también será una de las que escuchemos más veces. Tanto se usa que a menudo se recurre a ella como un acto reflejo, porque desde niños nos enseñan a reconocer incluso las atenciones más pequeñas. Un dicho muy popularizado reza «De bien nacido es ser agradecido», o sea, que las personas que se han criado en una buena familia saben reconocer y agradecer a quienes les prestaron ayuda. **5.1.** _____ Es que la deuda que contraemos en estos casos con nuestro bienhechor hace que nos sintamos azorados y no podamos encontrar las palabras de agradecimiento adecuadas.

La gratitud se ha hecho muy popular en los últimos años como uno de los principales motores que impulsan el pensamiento positivo. Sentirse agradecido, nos dicen, es bueno para la salud mental, e incluso también para la salud física. La moda de agradecer está muy presente en libros y cursos de autoayuda y *coaching* emocional. **5.2.** _____ Todas lo han considerado un elemento crucial en la sana convivencia de los individuos. Entre los cristianos, por ejemplo, ha sido común bendecir la mesa antes de comer dando gracias al Ser Supremo por los alimentos que se van a recibir. Además, la expresión «gracias a Dios» para expresar alivio la usan por igual tanto creyentes como ateos.

Hay mucho detrás de la gratitud. Sin embargo, los especialistas no la han considerado digna de estudio hasta tiempos recientes. **5.3.** _____ Los pocos que sí le prestaron atención fueron los teólogos y los filósofos, como Cicerón, que la definió así: «La gratitud no solo es la más grande de las virtudes, sino que engendra todas las demás». Algunos de los que más y mejor han escrito sobre ella han señalado una característica que la hace única: solo existe si se proyecta. El objeto de la gratitud va dirigido a otro; podemos estar agradecidos a otras personas, a Dios, a los animales, a la naturaleza, pero nunca a nosotros mismos.

A medida que se va profundizando este sentimiento, su conocimiento se separa entre el agradecimiento a los demás y el debido a Dios, que queda relegado a los especialistas del campo de la psicología de la religión. Por consiguiente, la gratitud aparece como un fenómeno cada vez más complejo. **5.4.** _____ Todo lo contrario: pueden ser complementarias según diversos niveles de gratitud. Por ejemplo, alguien puede experimentar la emoción de gratitud en una situación concreta, debido a que tiene el rasgo de personalidad de «ser agradecido». Y otra persona puede ser agradecida porque tiene una actitud existencial que le hace afrontar la vida desde el agradecimiento.

adaptado de Muy interesante, noviembre de 2016

A. Esto puede deberse a que su práctica es tan común que la ciencia ha tendido a pasarla por alto y a considerarla solo un componente más de la educación y el civismo.

B. La sabia frase implica a la vez que la ingratitud es uno de los peores insultos que pueden recibirse. Paradójicamente, cuesta menos dar las gracias ante favores sin importancia que cuando alguien hace por nosotros algo verdaderamente significativo.

C. Se puede definir como un afecto moral, una emoción, una virtud, una fortaleza humana, un rasgo de personalidad y una actitud existencial. Todas estas consideraciones no son excluyentes.

D. Por consiguiente, la manera de expresarlo difiere en cada cultura, lo cual puede dar y da lugar a ciertas confusiones y malentendidos. El conocimiento del código cultural parece, pues, fundamental.

E. Pero mucho antes de que surgiera dicha tendencia, el sentimiento ya estaba entre nosotros; no ha habido una sola civilización en la historia que no lo haya cultivado.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 6. (0–4)

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos el autor

6.1.	hace una interpretación del hecho de tirar a la basura los platos chinos intactos?	
6.2.	habla de la estrategia que adoptó para ganar la confianza del hombre?	
6.3.	alude a la costumbre de obsequiar a los clientes con un detalle?	
6.4.	hace suposiciones acerca de la soledad del hombre?	

BAJO EL DRAGÓN

A. En mi barrio, como en todos los de Occidente, hay un restaurante chino. No uno oriental y sofisticado de los que han proliferado en la capital. No. Un chino de toda la vida. De los que tienen una pecera, sirven cerdo agridulce y regalan un abanico o un calendario. El Palacio del Dragón, ya me entienden. Ese lugar me encanta. El arroz tres delicias tiene un valor nostálgico casi proustiano, me abre la mente a un sinfín de imágenes de antaño, carga con un pasado sentimental. Como vivo solo, con frecuencia bajo a ese chino y compro para llevar.

B. Observé durante un tiempo a un hombre que casi siempre estaba en el restaurante cuando yo bajaba. También él compraba para llevar. Siempre raciones ínfimas que sugerían que en casa no le esperaba nadie con quien compartir la comida. Se marchaba pinzando con dos deditos una bolsa de plástico pequeña que contenía, qué sé yo, una de *chopsuey* y un rollo, nunca más. Hasta aquí, no había nada extraño. Lo que me llamó la atención fue que, al salir yo del restaurante, cuando el hombre se me había anticipado, su cena aparecía siempre depositada sobre una papelera que había a apenas unos metros de la salida. Cada vez pasaba lo mismo. Se sentaba allí, pedía lo de siempre, esperaba tranquilamente, le entregaban la bolsita, pagaba, se marchaba y, ya en la calle, arrojaba su cena a la papelera. El hombre era para mí un misterio que había que descifrar.

C. Me hice el simpático las veces siguientes que coincidimos para entablar conversación y hacer al hombre abrirse un poco. En la mesa contigua a la nuestra, si aún era temprano y no había más clientes, a menudo estaban los empleados del restaurante, pelando gambas en completo silencio y echándolas en una enorme ensaladera para cocinarlas después. El hombre hablaba conmigo, pero lo hacía con la mirada clavada en otra parte. Más como un loco que como un tímido. Le traían su bolsita antes que a mí la mía, nos despedíamos, y al salir comprobaba que, de nuevo, la cena estaba en la papelera, intacta.

D. Después de algún tiempo, por fin me animé a decirle que yo sabía que tiraba la comida que compraba, y que necesitaba saber por qué lo hacía, tal era mi curiosidad. Resultó que detestaba la comida china. Él paraba todos los días en el Palacio camino a casa, donde lo esperaba, sentada a la mesa, una familia numerosa y feliz. Su esposa, sus hijos y un puchero de buena comida casera. Su matrimonio era longevo y exitoso. Él jamás había cometido una sola falta que pudiera reprocharle su reflejo en el espejo.

E. Sin embargo, en un momento de su existencia, había desarrollado en el Palacio del Dragón una doble vida cuya dimensión clandestina consistía en sentarse allí y aprovechar el tiempo que tardaban en prepararle la cena para observar a la camarera china de la que se había enamorado. Jamás le diría nada. Pensaba conformarse con lo que ya tenía: mirarla todos los días, un rato, mientras ella secaba vasos o pelaba gambas con indiferencia, con sus propias amarguras de muchacha baqueteada por el trabajo duro. Parece que cada vez que arrojaba la comida a la papelera, el hombre expiaba el momento de culpa como quien regresa de una cita secreta. Volvía al puchero y a su propia gente preparado, después de la terapia, para soportarlo todo un día más.

adaptado de David Gistau, Bajo el dragón, en www.xlsemanal.com

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 7. (0–5)

Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

ARMARSE LA MARIMORENA

Se trata de una expresión que significa "armarse una gran riña o pendencia". Según parece, tuvo su origen en una trifulca **7.1.** _____ se armó en una taberna de la Cava Baja del Madrid de los Austrias del siglo XVI regentada por el matrimonio Alonso de Zayas y su esposa María Morena. No está claro si "Morena" era el apellido o **7.2.** _____ de la mujer por el color de su pelo. Los dueños de la taberna se hicieron famosos por un proceso judicial que se abrió **7.3.** _____ ellos por haberse negado a servir a un grupo de soldados su mejor vino, un caldo reservado para los clientes de mayor abolengo que a menudo visitaban el establecimiento, como los miembros de la Corte y funcionarios ilustres. Tras la firme negativa de los cantineros, comenzó en el local una trifulca y, por lo que narran los escritos de entonces, fue la propia tabernera, María Morena, quien repartió más leña. Fue una mujer de armas tomar, de las que no se **7.4.** _____ de armar un follón a aquellos clientes que pretendían marcharse sin pagar o habían bebido más de la cuenta. Su fama ha perdurado hasta nuestros días, de ahí que **7.5.** _____ la expresión "armarse la marimorena" como sinónimo de riña o bronca.

adaptado de www.vissualbook.com

7.1.
- **A.** que
- **B.** cual
- **C.** donde
- **D.** la cual

7.2.
- **A.** el lema
- **B.** el apodo
- **C.** el doble
- **D.** el bautizo

7.3.
- **A.** con
- **B.** ante
- **C.** para
- **D.** contra

7.4.
- **A.** abstenían
- **B.** acordaban
- **C.** convencían
- **D.** encargaban

7.5.
- **A.** habrá surgido
- **B.** había surgido
- **C.** haya surgido
- **D.** habría surgido

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 8. (0–5)

Lee el texto y completa los espacios en blanco (8.1.–8.5.) con una palabra derivada de las que aparecen en el recuadro (SOLO UNA EN CADA ESPACIO) para obtener un texto lógico y coherente. Se exige plena corrección gramatical y ortográfica. En el recuadro hay dos palabras de más.

responsabilidad	crecer	faltar	esperar	número	lanzar	salud

BOMBAS ARDIENTES

España se está *enchilando*. Sin apenas cultura del picante –nos trajimos de Sudamérica los pimientos más suavecitos–, en pocos años nuestra cocina se ha abierto sin miedo a una condimentación extraordinariamente fuerte. Uno de los tradicionales atractivos de la capsaicina, la sustancia **8.1.** _____ de que el chile pique y repique, es que pone a prueba nuestra valentía y nos castiga sin misericordia con su ardor. Pero hay más: añade mucho sabor y, en la cantidad justa, es un elixir con múltiples propiedades **8.2.** _____. Según los últimos estudios, todo indica que alarga la **8.3.** _____ de vida y ayuda a prevenir determinados tipos de cáncer. Está comprobado que adelgaza, alivia ciertos dolores y nos hace más felices porque estimula la liberación de endorfinas. Con el picante, se activa el flujo sanguíneo y el cuerpo se pone a tono.

No hay datos científicos sobre el incremento en el consumo del picante en España, pero sí hay evidentes indicios. El **8.4.** _____ al mercado de nuevas salsas artesanales picantes y su consiguiente éxito son unos de ellos. También el **8.5.** _____ de la popularidad de concursos de picante extremo, organizados en algunos restaurantes madrileños, confirma la nueva tendencia.

adaptado de Muy interesante, junio de 2016

Tarea 9. (0–5)

Completa las oraciones 9.1.–9.5. usando, en su debida forma, las palabras citadas entre paréntesis. No debes cambiar el orden de estas palabras, pero sí cuando sea necesario añadir otras para formar oraciones lógica y gramaticalmente correctas. Cada espacio puedes completarlo con un máximo de seis palabras incluyendo las citadas entre paréntesis.

9.1.

Es posible que los futuros experimentos nos (***inducir / pensar / explicación***) _____

_____

alternativa del problema. Si es así, tendremos que reorientar nuestra investigación.

9.2.

Por (***poco / hambre / tener***) _____,

intentaré probar todos los platos preparados por los anfitriones.

9.3.

Antiguamente, esas esculturas constituían un objeto de culto y (***ser / adorado / pueblo***)

_____.

9.4.

De (***descubrir / complot / tiempo***) _____

_____, habrían evitado la tragedia.

9.5.

Yo, en vuestro lugar, no (***quejarse / sueldo***) _____

_____. Ganáis mucho más que vuestros homólogos en otros países.

Tarea 10. (0–15)

Elige una de las opciones y márcala con un círculo. Escribe una composición adecuada al tipo de texto del que se trate. El escrito debe tener entre 300 y 350 palabras.

1. Czy zamiar organizowania turystycznych lotów w kosmos jest dobrym pomysłem? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na ten temat. W swojej argumentacji odnieś się do kwestii ekologicznej, finansowej i zdrowotnej.

2. W ramach lekcji historii Twoja klasa zorganizowała rekonstrukcję ważnego wydarzenia historycznego. Napisz **artykuł** do gazetki szkolnej, w którym:
   - uzasadnisz wybór tematu rekonstrukcji
   - napiszesz, na jaki problem natrafiliście w trakcie przygotowań
   - opiszesz, w jaki sposób odtworzyliście to wydarzenie historyczne.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Zgodność z poleceniem										Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	Razem
	0–1–2–3–4–5									0–1–2	0–1–2–3–4	0–1–2–3–4	
Elementy treści (0–1–2)						*Elementy formy (0–1)*							
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*1*	*2*	*3*	*4*				

HOJA DE BORRADOR
(*los apuntes no serán evaluados*)