Pobrano z otouczelnie. więcej arkuszy oraz wyszukiwarki uczelni i kierunków studiów

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

EGZAMIN MATURALNY W ROKU SZKOLNYM 2014/2015

FORMUŁA OD 2015 („NOWA MATURA”)

HISTORIA SZTUKI
POZIOM ROZSZERZONY

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ

ARKUSZ MHS-R1

MAJ 2015

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–6)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

Poprawne odpowiedzi

A.
a) Erechtejon
b) Grecja
c) starożytna Grecja

B.
a) brama Isztar
b) Niemcy
c) starożytna Mezopotamia / Babilon / sztuka babilońska

C.
a) akwedukt Pont-du-Gard
b) Francja
c) starożytny Rzym

D.
a) świątynia w Luksorze
b) Egipt
c) starożytny Egipt

Schemat punktowania

6 p. – za 12 poprawnych odpowiedzi.
5 p. – za 11–10 poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 2. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Poprawne odpowiedzi

Akwatinta – A
Rustyka – C
Walor – D

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.

Poprawne odpowiedzi
B, F, H

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–5)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	1.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne, przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali. 1.11) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych, bogów greckich i alegorie wybranych pojęć po atrybutach i sposobach przedstawień.

Poprawne odpowiedzi
A.
a) Krucyfiks / Ukrzyżowanie
b) Nowy Testament / Biblia
c) kamień / kamień i drewno / wapień / wapień i drewno
d) gotyk

B.
a) Apollo i Dafne
b) mitologia grecka / mitologia
c) kamień / marmur
d) barok

Schemat punktowania
5 p. – za 8 poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.

Poprawne odpowiedzi
1. *Babie lato* – Józef Chełmoński
2. *Pikieta powstańcza* – Maksymilian Gierymski
3. *Topole nad wodą* – Jan Stanisławski
4. *Trumna chłopska* – Aleksander Gierymski
5. *Dziwny ogród* – Józef Mehoffer

Schemat punktowania
2 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
1 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–6)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego). 1.7) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta).

6.1. (0–2)
Poprawne odpowiedzi
A3 i B1

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

6.2. (0–4)
Poprawne odpowiedzi

	Budowla o planie A	Budowla o planie B
Miasto, w którym obiekt się znajduje	Rzym	Rzym
Nazwa obiektu	kościół San Ivo / S.Ivo / Sant'Ivo alla Sapienza	kościół San Carlo alle Quatro Fontane / kościół św. Karola przy Czterech Fontannach / kościół św. Karola
Nazwisko twórcy	Francesco Borromini / Borromini	Francesco Borromini / Borromini

Schemat punktowania
4 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.

Poprawna odpowiedź
happening

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.

Poprawna odpowiedź
mastaby egipskie, katakumby Pryscylli w Rzymie, portrety fajumskie

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.

Poprawne odpowiedzi
A. Eugène Delacroix / Delacroix
B. Pablo Picasso / Picasso
C. Jan Vermeer van Delft / Vermeer

Schemat punktowania
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedzi.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0–6)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Poprawne odpowiedzi
A.
a) *Moulin de la Galette* / *Bal w Moulin de la Galette*
b) Auguste Renoir / Renoir
c) impresjonizm

B.
a) *Król pije* / *Fasolowy król*
b) Jacob Jordaens / Jordaens
c) barok

C.
a) *Uczta*
b) Leon Chwistek / Chwistek
c) formizm / ekspresjoniści polscy / strefizm

D.
a) *Gody w Kanie* / *Uczta w Kanie*
b) Paolo Veronese / Veronese
c) renesans / cinquecento

Schemat punktowania
6 p. – za 12 poprawnych odpowiedzi.
5 p. – za 11–10 poprawnych odpowiedzi.
4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.
3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 11. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.

Poprawne odpowiedzi
B, C, H

Schemat punktowania
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12. (0–2)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego).

Poprawne odpowiedzi
Mieszczanie z Calais należą do najwybitniejszych dzieł z dziedziny **rzeźby / rzeźby pomnikowej** w sztuce europejskiej schyłku **XIX** wieku. Dzieło uwiecznia grupę patriotów, którzy składają rodzinnemu miastu ofiarę z samych siebie i jako zakładnicy wyruszają do obozu wroga. Twórcą dzieła jest **Auguste Rodin**, jeden z najciekawszych artystów swojego czasu, znany także z przedstawienia dwóch dłoni składających się do modlitwy, któremu nadał tytuł ***Katedra***.

Schemat punktowania
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 13. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.

Poprawne odpowiedzi
Umarła klasa Tadeusza Kantora
Spiralna grobla Roberta Smithsona
Panna młoda rozebrana przez swych kawalerów, jednak Marcela Duchampa

Schemat punktowania
1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi
0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 14. (0–4)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła; analizuje także wypowiedzi krytyków na temat sztuki oraz potrafi się do nich odnieść, formułując własne zdania.

14.1. (0–1)
Poprawna odpowiedź
Stanisław Ignacy Witkiewicz / Stanisław Witkiewicz (dopuszczalny jest też pseudonim Witkacy).

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

14.2. (0–1)
Poprawna odpowiedź
formiści / formizm / ekspresjonizm

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

14.3. (0–1)
Poprawna odpowiedź
idealizacja

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż jednej odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

14.4. (0–1)
Poprawna odpowiedź
Typ B

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 15. (0–16)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

15.1. (0–2)
Poprawne odpowiedzi
kaplica pałacowa
Akwizgran / Aachen

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

15.2. (0–1)
Poprawna odpowiedź
Odo z Metzu

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.3. (0–1)
Poprawna odpowiedź
przełom VIII i IX wieku

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.4. (0–1)
Poprawna odpowiedź
Karol Wielki

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.5. (0–1)
Poprawna odpowiedź
renesans karoliński / sztuka karolińska

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.6. (0–1)
Poprawna odpowiedź
kościół San Vitale w Rawennie / kościół św. Sergiusza i Bakchusa w Konstantynopolu

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

15.7. (0–9)
Przykładowe odpowiedzi
- plan ośmioboku / plan szesnastoboku na zewnątrz
- centralny
- zwarta bryła
- kaplica orientowana / zwrócona na wschód
- westwerk od strony zachodniej
- ściany oddzielające część centralną czterokondygnacyjne: masywne arkady w przyziemiu, dwukondygnacyjne przeźrocza kolumnowe, strefa okien
- występuje prezbiterium
- szesnastoboczne dwukondygnacyjne obejście / z obejściem
- empory w górnej kondygnacji
- nawa główna ośmioboczna
- nawa główna oddzielona od obejścia masywnymi arkadami w przyziemiu
- nawa główna oddzielona smukłymi kolumnowymi przezroczami na poziomie empory
- na empory prowadzą dwie klatki schodowe
- występują kolumny
- kolumny są w porządku korynckim
- okna powyżej przeźroczy empor
- sklepienie w części centralnej klasztorne
- sklepienie w obejściu kolebkowe / kolebkowe i krzyżowe
- kaplica powiązana z innymi częściami pałacu
- środkowa część masywu zachodniego z arkadą otwiera się na atrium

Schemat punktowania
9 p. – za poprawne odpowiedzi uwzględniające 9 cech budowli dotyczących obu kondygnacji.
1 p. – za każdą poprawną odpowiedź (ale nie więcej niż 9).
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16. (0–6)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

16.1. (0–1)
Poprawna odpowiedź
Marcel Duchamp / Duchamp

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

16.2. (0–1)
Poprawna odpowiedź
dadaizm

Schemat punktowania
1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

16.3. (0–2)
Poprawne odpowiedzi
ready mades
Termin oznacza przedmioty gotowe podniesione do rangi dzieła sztuki decyzją artysty.

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

16.4. (0–2)
Przykładowe odpowiedzi
- chęć prowokowania
- krytyka statusu dzieła sztuki, artysty i procesu tworzenia
- bunt przeciwko sztuce i tradycji
- rewizja powszechnie przyjętych wartości i pojęć z zakresu estetyki, kultury i sztuki
- chęć poszerzenia granic sztuki / pokazanie, że wszystko może być dziełem sztuki
- doświadczenia I wojny światowej skłaniające do rewizji dotychczasowej skali wartości
- ukazanie absurów rzeczywistości

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 17. (0–14)

Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

17.1. (0–1)
Poprawna odpowiedź
kubizm

Schemat punktowania
1 pkt – za poprawną odpowiedź.
0 pkt – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

17.2. (0–4)
Przykładowe odpowiedzi
- geometryzacja / kubizowanie
- deformacja / stylizacja
- kompozycja asymetryczna
- dynamika
- kompozycję z lewej strony obrazu otwiera fragment sztalugi
- scena wieopostaciowa
- linearyzm
- konturowość
- wieloplanowość
- spłaszczenie niektórych form / brak tradycyjnego modelunku
- umowna perspektywa / perspektywa wielokierunkowa
- operowanie dużymi kontrastami światłocieniowymi / zróżnicowanie walorowe

Schemat punktowania
4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

17.3. (0–2)
Poprawne odpowiedzi
Diego Velázquez / Velázquez
Las Meninas / *Panny dworskie*

Schemat punktowania
2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

17.4. (0–7)
Przykładowe odpowiedzi
Opis sceny namalowanej przez autora pierwowzoru:
- scena rozgrywa się w pałacu królewskim w Madrycie
- w połowie XVII w. (1656 r.)
- na dworze króla Filipa IV
- w pracowni malarza
- po lewej stronie przy ogromnej sztaludze stoi sam malarz z pędzlem w ręce
- główną postacią jest infantka Małgorzata / Małgorzata Teresa / Margerita / córka królewska
- w lustrze odbija się wizerunek pary królewskiej
- w otwartych drzwiach, z których pada smuga światła, widoczna jest postać mężczyzny / majordomusa
- kobiety i dziewczynka ubrane są w charakterystyczne dla baroku suknie (na bardzo szerokiej krynolinie)
- jedna z dwórek klęcząc, podaje napój na tacy
- druga dwórka w ukłonie pochyla się ku infantce

- z boku znajduje się para karłów, stojących przy psie
- sala pałacu królewskiego jest dość ciemna, tylko część w której znajduje się centralna grupa postaci jest oświetlona jasnym światłem padającym z okna po prawej stronie
- kompozycja obrazu jest niezwykła ze względu na odwrócenie ról; zwykle osoby znajdujące się na malowidle są oglądane z pozycji malarza, podczas gdy tutaj sam malarz znalazł się na obrazie.

Postacie uwiecznione na obrazie:
- malarz Diego Velázquez
- król Hiszpanii / Filip IV Habsburg / Filip IV
- królowa Hiszpanii / Maria Anna Austriaczka / Marianna Habsburg / Marianna Austriacka
- infantka / infantka Małgorzata / Margerita
- dwórki / dwórki: Maria Augustina de Sarmiento, Isabel de Velasco
- karlica Mari Barbola / Maria Barbola / Maribarbola
- karzeł Nicolasito
- majordomus

Schemat punktowania
3 p. – za 3 informacje dotyczące przedstawionej sceny.
2 p. – za 2 informacje dotyczące przedstawionej sceny.
1 p. – za 1 informację dotyczącą przedstawionej sceny.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

oraz

4 p. – za rozpoznanie 4 postaci.
3 p. – za rozpoznanie 3 postaci.
2 p. – za rozpoznanie 2 postaci.
1 p. – za rozpoznanie 1 postaci.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 18. (0–20)

Tworzenie wypowiedzi.	2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów. 2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne. 2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

Temat 1. Na czterech wybranych przykładach dzieł malarskich scharakteryzuj zjawisko koloryzmu w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów.

Temat 2. Lata 70. i 80. XIX wieku to okres bujnego rozkwitu życia artystycznego we Francji. Omów różnorodne postawy i zdarzenia artystyczne w sztuce tamtych czasów.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi
W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca zdającego jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	0–3
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	

	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczająca egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	