

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Symbol arkusza*

**MJHH-D0-100-2405**

DATA: **21 maja 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.




**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Tarea 1 (0–5)**

Vas a escuchar cuatro opiniones sobre entrenadores de fútbol. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.5. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B, C o D). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C	D
1.1.	hace referencia a la capacidad del entrenador de modificar su estrategia durante el partido?				
1.2.	expresa sentimientos ambiguos respecto a los métodos del entrenador?				
1.3.	se fija en la capacidad reflexiva del entrenador?				
1.4.	pronostica que dentro de poco el entrenador tendrá éxito profesional?				
1.5.	alude al disgusto que le causan al entrenador los intentos de imitar su estilo de juego?				



Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.4. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.5. y 2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

### Texto 1

**2.1. En el espectáculo *Invención*, el papel del robot Andy consiste en**

- A. hacer reír al público.
- B. ejecutar los trucos más difíciles.
- C. mostrarse incrédulo respecto a los trucos presentados.
- D. desaparecer en el momento crucial de la representación.

**2.2. Hablando de sus primeros pasos en el arte de la magia, el ilusionista menciona**

- A. la rabia que le suscitaba su propia torpeza.
- B. su fascinación por los cuadernillos de magia.
- C. el asesoramiento que le brindó una persona competente.
- D. el sentimiento de incompetencia que le acompañó durante el aprendizaje.

**2.3. El entrevistado opina que el programa en el que “destripaban” los trucos**

- A. era de mala calidad.
- B. hacía al público más exigente.
- C. facilitaba el trabajo de los magos.
- D. subestimaba la labor de los ilusionistas.

**2.4. Al recordar su accidente, el hombre expresa su**

- A. seguridad de poder recuperarse totalmente un día.
- B. alivio por no haber sufrido peores consecuencias.
- C. descontento por el trabajo de los cirujanos.
- D. desprecio hacia el causante del accidente.

## Texto 2

### 2.5. El hablante

- A. se sirve de sus tácticas de escritor para controlar el peso.
- B. ha colaborado con el Centro Nacional de Inteligencia.
- C. está preocupado por sus trastornos de sueño.
- D. teme de manera obsesiva pesarse.

### 2.6. ¿Cuál es la postura del hablante hacia el tratamiento que está siguiendo?

- A. De desconfianza.
- B. De sumisión.
- C. De rebeldía.
- D. De queja.

### Tarea 3 (0–4)

Vas a escuchar una audición. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.4.) de acuerdo con el contenido del texto. Intenta hacerlo de la manera más precisa. Tu respuesta puede tener cinco palabras como máximo.

Escucharás la grabación dos veces.

3.1. Según Margaret Mead, \_\_\_\_\_  
por el hombre no marcan el inicio de la civilización.

3.2. La respuesta de Margaret Mead a la pregunta del estudiante \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ al público.

3.3. La antropóloga aclaró por qué un animal con una pata rota \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ antes de que la fractura sane.

3.4. La hablante declara que hoy en día los valores que Margaret Mead consideraba  
el fundamento de nuestra civilización \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

## Tarea 4 (0–8)

Vas a leer dos textos relacionados con la moda. Realiza las tareas 4.1.–4.8.

### Texto 1

#### LA MODA SOSTENIBLE

1. En los últimos 15 años, la producción de ropa en el mundo se ha duplicado, al tiempo que ha ido disminuyendo su calidad y precio. Los armarios se llenan cada temporada de pantalones, chaquetas o faldas que tienen una vida breve, el tiempo que tardan en dejar de estar de moda. De acuerdo con datos recientes, utilizamos de 7 a 10 veces una prenda antes de desecharla o abandonarla en el fondo del armario, y cada año se compran en el mundo 80 000 millones de artículos. La industria de la moda produce entre el 8% y el 10% de las emisiones globales de CO<sub>2</sub> y su consumo de agua es uno de los más importantes. Asimismo, debido a distintos tratamientos, en particular el de tintado, es responsable del 20% de la contaminación industrial del agua. La tasa de reciclaje del residuo textil es muy baja: menos de un 1% del material que se emplea en la fabricación de ropa a nivel mundial se recicla y se usa para confeccionar nuevas prendas. Esto se debe, principalmente, a que no hay normativas vigentes que nos obliguen a separar los residuos textiles del resto, así que el 85% de ellos acaba en vertederos o incinerados, causando aún más contaminación.
2. No obstante, lo “verde” está de moda y las empresas de la industria textil no son ajenas a este *boom* de los productos sostenibles. Pero ¿cuánto hay de auténtico compromiso con el planeta y cuánto hay de *marketing* en el interés de un sector que ocupa la segunda posición entre los más contaminantes? Sin duda, el hecho de que los consumidores demanden cada vez más productos responsables con el medio ambiente y elaborados con estándares éticos ha contribuido a este giro de timón, aunque en ocasiones se trata de pequeños pasos, como el lanzamiento de colecciones cápsula, y no de una auténtica estrategia empresarial. Al lado de las empresas realmente comprometidas con la sostenibilidad, hay otras que no lo están, pero intentan subirse al carro, ya sea por *marketing*, o para conseguir las ayudas que da la Unión Europea.
3. También es cierto que cada vez más personajes destacados del mundo de la moda vislumbran la urgente necesidad de un cambio sustancial y no se callan. Diseñadores como Giorgio Armani han alzado la voz y han pedido que la industria de la moda deje de fomentar el *fast-fashion* o la moda rápida, poniendo cada semana en las tiendas prendas nuevas a bajo coste y de escasa durabilidad que terminan, en su gran mayoría, en los vertederos. El italiano cuestionó hace unos meses los excesos del actual sistema de la moda, basado en el consumo masivo y la superproducción, sin atender al medioambiente, pidiendo un esfuerzo especial para equilibrar este desajuste, al paso que ponía en entredicho a revistas de moda muy importantes que no se hacían suficiente eco del reto ecológico. Deberían esforzarse más.
4. Frente a los gigantes que empiezan a modificar sus empresas, hay compañías que tratan de hacerse un hueco en el mercado con propuestas 100% sostenibles. Estas marcas se dirigen principalmente a clientes que priorizan la calidad frente a la cantidad, que son conscientes de los problemas que genera la moda rápida y que quieren sentirse bien y disfrutar de la moda, pero comprando de una manera más responsable, incluso pagando más. Sin embargo, como afirma uno de los empresarios representantes de esta tendencia: “Tenemos una responsabilidad que va más allá del mero negocio. Hay que concienciar a la gente para que entienda cuál es el impacto detrás de una prenda.



Hay que buscar un equilibrio entre nuestras necesidades presentes y futuras y la salud del planeta y ese es el compromiso que late en todo lo que hacemos”.

Adaptado de Isabel Munera, *El Mundo*



**Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.4. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) de acuerdo con el contenido del Texto 1 y márcala con un círculo.**

**4.1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no corresponde al contenido del primer párrafo?**

- A. En el mundo de la moda perdura el ciclo continuo de usar y tirar.
- B. La cantidad de residuos que genera la industria textil es un factor que limita la producción en este sector.
- C. La tendencia de los últimos años ha sido la de reducir el precio y la calidad de las prendas.
- D. La baja tasa de reciclaje de ropa resulta de la falta de disposiciones administrativas correspondientes.

**4.2. En el segundo párrafo, la autora pretende**

- A. cuestionar los motivos de algunas iniciativas empresariales proecologistas.
- B. apreciar los avances de la industria textil en el aspecto ecológico.
- C. criticar la postura de los consumidores ante el reto ecológico.
- D. dar ejemplos de estrategias empresariales proecologistas.

**4.3. Según Giorgio Armani,**

- A. las revistas de moda más importantes se niegan a difundir la moda ecológica.
- B. el problema de la moda rápida se puede solucionar construyendo vertederos.
- C. la dimensión ética del reto ecológico que afrontamos es de índole secundaria.
- D. la industria textil debe dejar de centrarse en la cantidad.

**4.4. Las compañías que presentan propuestas 100% sostenibles**

- A. a veces se ven forzadas a desviarse de su compromiso ecológico por las exigencias del mercado.
- B. están en pugna con las grandes empresas que se oponen a los planteamientos ecologistas.
- C. sostienen que las necesidades del futuro deberían ser consideradas en las actuaciones presentes.
- D. se enfrentan a graves problemas económicos.

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

## Texto 2

### EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

La visita duró una hora larga. En medio de la misma, Jamila, mi nueva sirvienta, vestida con un kaftán color turquesa y con sus ojazos negros pintados con khol, hizo su aparición silenciosa con una bandeja bruñida que contenía pastas morunas y té dulce con hierbabuena. La clienta alemana aceptó encantada y yo, con un guiño cómplice apenas perceptible, transmití a Jamila mi gratitud. La última tarea consistió en la toma de medidas. Apunté los datos en un cuaderno de tapas de piel con facilidad: la versión cosmopolita de doña Manuela en la que me había transmutado me estaba resultando de lo más útil. Concertamos la primera prueba para cinco días después y nos despedimos con la más exquisita educación.

–Adiós, Frau Heinz, muchas gracias por su visita.

–Adiós, Fräulein Quiroga, hasta la vista.

Apenas cerré la puerta, me tapé la boca con las manos para evitar un grito y agarroté las piernas para no patear con ellas el suelo como un potro salvaje. De haber podido dar rienda suelta a mis impulsos, tan solo habría explayado el entusiasmo de saber que nuestro primer pez estaba en la red y ya no había marcha atrás.

Trabajé mañana, tarde y noche a lo largo de las siguientes jornadas. Era la primera vez que componía piezas de aquella envergadura por mí misma, sin supervisión ni ayuda de mi madre o doña Manuela. Puse por ello en la tarea los cinco sentidos multiplicados por cincuenta mil y, con todo, el temor a fallar no dejó de acompañarme ni un solo segundo. Marqué las telas con jaboncillo y corté piezas con tanto miedo como precisión. Armé, desarmé y volví a armar. Hilvané, sobrehilé, compuse, descompuse y recompuse sobre un maniquí que había en aquel lugar tan bien dispuesto por doña Manuela durante todos sus años de experiencia en el mundo de la tela, hasta que percibí el resultado como satisfactorio.

Mucho había cambiado la moda desde que yo había empezado a moverme en aquel mundo de hilos y telas. Cuando empecé a trabajar con doña Manuela a mediados de los años veinte, predominaban las líneas sueltas, las cinturas bajas y los largos cortos para el día, y las túnicas lánguidas de cortes limpios y exquisita simplicidad para la noche. La década de los treinta trajo consigo largos más largos, cinturas ajustadas, cortes al bias, hombreras marcadas y siluetas voluptuosas. Cambiaba la moda como cambiaban los tiempos, y con ellos las exigencias de la clientela y las artes de las modistas. Pero supe adaptarme: ya me habría gustado haber conseguido para mi propia vida la soltura con la que era capaz de acoplarme a los caprichos de las tendencias dictadas desde París.

Adaptado de María Dueñas, *El tiempo entre costuras*



**Completa las oraciones que se presentan (4.5.–4.8.) de acuerdo con el contenido del Texto 2. Intenta hacerlo de la manera más precisa. Tu respuesta puede tener cuatro palabras como máximo.**

**4.5.** La protagonista expresó su reconocimiento a la sirvienta por su labor mediante

\_\_\_\_\_.

**4.6.** En el contexto en que aparece, la palabra “pez” se refiere a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**4.7.** La narradora confiesa que durante todo el proceso de realización del pedido se sintió

\_\_\_\_\_ por la responsabilidad.

**4.8.** En el último párrafo la modista constata que adaptarse a lo que le traía la vida

le resultaba \_\_\_\_\_

que seguir los cambios de la moda.



Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–F) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay dos fragmentos de más.

### DE PURO DISTRAÍDO

Nunca se consideró un exiliado político. Había abandonado su tierra por un impulso. Quizá pensó que si se quedaba en su país, iba a desaparecer a corto plazo y él bien sabía que no estaba hecho para la desaparición, sino para el vagabundeo, la independencia, el modestísimo disfrute.

Así como había vagado por las calles y los caminos de su tierra, empezó a vagar por los países, las fronteras y los mares. Era terriblemente distraído. A menudo no sabía en qué ciudad se encontraba, pero no por eso decidía preguntar. **5.1.** \_\_\_\_\_ En el peor de los casos, le quedaba el esperanto de los gestos.

Viajaba en ferrocarril o en autobús, pero normalmente lograba que lo recogieran en algún auto o camión. Inspiraba confianza. **5.2.** \_\_\_\_\_ Y era lógico: era consciente de que ningún hombre ni, menos aún, ninguna mujer, habría sido capaz de soportar tanta incuria y tanto desorden.

Cuando pasaba por una frontera, mostraba el pasaporte con un gesto displicente o mecánico, pero inmediatamente se olvidaba de qué frontera se trataba. Permanecía poco tiempo en el centro de las ciudades. Prefería los barrios marginales, donde se llevaba bien con los niños y los perros.

A veces surgía algún detalle que le servía de orientación. Pero no siempre. Una mañana se halló junto a un canal y creyó que estaba en Venecia, pero era Brujas. **5.3.** \_\_\_\_\_ Y eso tampoco le afectaba, ya que no tenía preferencia por ninguno de los puntos cardinales.

De vez en cuando iba a los aeropuertos, pero casi nunca viajaba en avión, entre otras cosas porque, después de presentarse en el mostrador correspondiente y despachar su liviano equipaje, se iba a la terraza a ver cómo despegaban y aterrizaban las grandes aeronaves y no prestaba la menor atención a los altavoces, que repetían su nombre con insistencia.

En cierta ocasión, sin embargo, y vaya a saber por qué extraño mecanismo, permaneció junto a la puerta de embarque y subió confiadamente al avión con los demás pasajeros. Cuando llegó a su destino y mostró su pasaporte, tan displicentemente como de costumbre, un funcionario de emigración lo miró con atención y le dijo: “Venga conmigo”. **5.4.** \_\_\_\_\_ Pensó acercarse hacia ella, pero de improviso no vio nada. Alguien, desde atrás, le había colocado una capucha. Solo entonces comprendió que, de puro distraído, se encontraba de nuevo en su patria.

Adaptado de Mario Benedetti, *De puro distraído*



- A. Le gustaban sus paisanos solícitos y bastante desconfiados, pero no se encadenaba. Se entretenía con el paisaje pero al final se empalagaba de tanto verde y añoraba el hollín de las ciudades. Saboreaba las tensiones metropolitanas pero llegaba un día en que se sentía cercado por los imponentes bloques de cemento.
- B. Él lo siguió mansamente por un corredor desierto. Cuando llegaron a una puerta con un letrero *Prohibido el paso*, el funcionario la abrió y lo conminó a entrar. Así lo hizo, desprevenido. Vio una mesa que había en el centro de la habitación.
- C. Otro día confundió el Sena con el Rhin. No llevaba brújula, sino que se orientaba por el sol, pero cuando le tocaban días tormentosos, de cielo oscuro, no tenía la menor idea de dónde quedaba el norte.
- D. Al embarcar sintió que le flaqueaban las piernas. Un momento antes de desmayarse vio con lucidez el error que había cometido y que le iba a costar muy caro. Entonces se derrumbó inconsciente al suelo.
- E. Simplemente seguía caminando y, en todo caso, si se equivocaba, no le importaba salir del error. Si precisaba algo, ya fuera para comer o para dormir, disponía de cuatro idiomas para buscarlo, y siempre había alguien que lo comprendía.
- F. Por eso, la gente le creía las cosas más absurdas y disparatadas, y no se equivocaban, porque todo en él era un poco absurdo. Por lo común, andaba solo.

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**



Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos el autor

6.1.	alude al resultado insatisfactorio de su rendimiento laboral?	
6.2.	describe las ambigüedades propagandísticas en el uso del lenguaje?	
6.3.	aclara cómo la organización del trabajo convierte algunos derechos laborales en ilusorios?	
6.4.	compara el ambiente del almacén al de una institución penitenciaria?	

#### ASÍ SE TRABAJA

*Un periodista se propuso experimentar en carne propia cómo es trabajar en los empleos peor remunerados... Un mes lo hizo como recogedor de pedidos en el almacén de una gran compañía de venta por Internet. He aquí algunas observaciones suyas.*

- A.** Un ruido estruendoso acaba de sonar avisando que es la hora del almuerzo que tiene lugar a mitad del turno de diez horas y media. Una de las ventajas del trabajo es la comida relativamente barata y las máquinas expendedoras de café y té gratuitos. El problema es encontrar el tiempo para comer y beber. Nos dan media hora para el almuerzo, pero, cuando por fin logras llegar a la cantina y abrirte paso entre el gentío de trabajadores, tan solo te quedan 15 minutos para emprender el largo camino de regreso al almacén.
- B.** Así se trabaja en una de las mayores empresas del mundo. Cada uno de los recogedores llevamos un dispositivo electrónico en la mano que informa de nuestros movimientos. En un lugar desconocido del almacén, un jefe de sección a cargo de diez o doce operarios está tecleando órdenes en su ordenador que terminan por llegar a nuestros dispositivos. Nos encuadran en un *ranking* según la rapidez con que recogemos los artículos de los estantes y llenamos los cofres. Por poner un ejemplo, durante la primera semana me hicieron saber que, atendiendo al índice de productividad, yo estaba en el 10% inferior.
- C.** Según el podómetro que llevo en la muñeca, ando 15 kilómetros al día. El máximo que he llegado a recorrer es 20; el mínimo, 11. Después de unos días, los pies empiezan a asemejarse a dos maltrechos bloques de cera repasados con un rallador para queso. Una cosa es andar 15 kilómetros cuando tienes los pies distendidos y has estado comiendo y durmiendo bien. Hacerlo durante 4 días seguidos, con pocas horas de sueño y una dieta de platos preparados es otra cosa muy distinta.

- D.** Las paredes del almacén están decoradas con lemas alentadores y con fotografías de unos obreros cuyos semblantes luminosos dejan bien claro que en este trabajo todo el mundo se lo pasa en grande. Nos encanta venir al trabajo y lo echamos de menos cuando no estamos aquí, proclama la efigie en cartón a tamaño natural de una mujer. De forma parecida, a casi todo se le asigna un eufemismo. El mero hecho de llamar “almacén” a este almacén constituye una infracción. Aquí no te despiden o te ponen en la calle; lo que hacen es “liberarte”. También han sido eliminadas las categorías como “jefe” y “trabajador”; aquí todos somos “asociados”, y da igual que estés en lo más alto o seas el último mono.
- E.** En el almacén está prohibido llevar prendas con capucha o gafas de sol. “Porque igual tenemos que mirarnos los ojos, por si la noche anterior estuvisteis bebiendo más de la cuenta”, nos avisó en tono ominoso una mujer el primer día de trabajo. “Los ojos siempre te delatan”. Un encargado cada día nos recuerda los errores del día anterior. En realidad, impera una atmósfera más bien carcelaria. Por suerte, no tenemos que pedir permiso para alejarnos en busca de un surtidor para beber agua o ir al cuarto de baño.

Adaptado de [www.xlsemanal.com](http://www.xlsemanal.com)

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***



Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

### LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE SUS FOBIAS

¿Cómo diferenciar las fobias de los miedos protectores, y cómo entender que en ocasiones la mente nos induce a buscar lo que 7.1. \_\_\_\_\_ provoca? Cuando nos hallamos ante temores lógicos y razonables, pero desmesurados, nuestros miedos corren el 7.2. \_\_\_\_\_ de transformarse, por medio de la ansiedad, en fobias. Conscientemente, queremos evitar las fobias, sin embargo, como observó Sigmund Freud, frecuentemente hay un impulso contrafóbico, que 7.3. \_\_\_\_\_ un deseo inconsciente de confrontar y dominar lo que se teme, en lugar de evadirlo.

Un caso concerniente es el ingeniero Gustave Eiffel, quien sufría de acrofobia. Imaginó y diseñó estructuras de considerable altura, como la Estatua de la Libertad. Eiffel desafió la gravedad —y sus miedos— modificando el diseño original a fin de que 7.4. \_\_\_\_\_ soportar fuertes vientos. Desde las alturas, la Torre Eiffel ofrece una de las vistas más portentosas de París. ¿Son sus obras una especie de mecanismo? En palabras de Fernando Savater en un ensayo titulado *Qué significa temblar*, en el que describe su inclinación 7.5. \_\_\_\_\_ los cuentos de terror, el escritor detalla que “de tanto convivir con ese espectro que lleva nuestro nombre llegamos a cogerle cariño finalmente”.

Adaptado de David Dorenbaum, *El País Semanal*

7.1.

- A. lo
- B. las
- C. les
- D. se la

7.2.

- A. susto
- B. efecto
- C. riesgo
- D. desastre

7.3.

- A. reside
- B. alberga
- C. consiste
- D. convierte

7.4.

- A. pudo
- B. podía
- C. podría
- D. pudiera

7.5.

- A. de
- B. con
- C. por
- D. sobre

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**



## Tarea 8 (0–4)

Lee el texto y complétalo con la palabra apropiada (SOLO UNA EN CADA ESPACIO) para obtener un texto lógico y coherente. Escribe las palabras en los espacios adecuados (8.1.–8.4.). Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

### LAS CALLES DE SANTA TERESA

Cuando la vida volvió a ser cotidiana, Rosa tuvo tiempo para enamorarse de las calles de Santa Teresa, calles frescas, calles que de una **8.1** \_\_\_\_\_ secreta anunciaban un campo de transparencias y colores indios, y ya nunca volvió a tomar un taxi.

A diferencia de las calles de Barcelona, calles de una civilización, perfectamente delimitadas e historiadas, las de Santa Teresa le parecieron distintas. Eran calles como recién nacidas, con una lógica y una estética secretas, calles con el pelo suelto, calles por **8.2.** \_\_\_\_\_ ella podía caminar y sentirse viva.

Y además, descubrió sorprendida, eran calles disparadas hacia fuera, urbanas y al mismo tiempo abiertas al campo, un campo de grandes espacios misteriosos que se prolongaba durante las primeras **8.3.** \_\_\_\_\_ del atardecer en las calles sombreadas de árboles raquíticos o poderosos, en un entramado que ella no se podía explicar. Parecía como si las calles fueran los tubos de múltiples telescopios enfocados hacia el desierto o hacia las colinas peladas que en las noches de luna semejaban estar **8.4.** \_\_\_\_\_ de miga de pan.

Adaptado de Roberto Bolaño, *Los sinsabores del verdadero policía*

## Tarea 9 (0–5)

En cada pareja de frases (9.1.–9.5.) completa la segunda haciendo las transformaciones necesarias para mantener el significado de la primera frase. Tu respuesta no puede tener más de cinco palabras en total. Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

### 9.1.

*En la entrada del estadio nos dijeron que esperaban que el desalojo no durara mucho y que nos acomodáramos donde hubiera espacio.*

Nos dijeron: “Esperamos que el desalojo no dure mucho. Por favor, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ espacio”.

### 9.2.

*Llevó agarrada la pancarta hasta el adormecimiento de las manos; luego se la dio a otro manifestante.*

Llevó agarrada la pancarta hasta que se \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ las manos; luego se la dio a otro manifestante.

### 9.3.

*La verdadera razón de su renuncia al puesto no fue el disgusto por trabajar, sino el inaceptable comportamiento del jefe.*

Renunció al puesto no porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, sino porque el comportamiento del jefe era inaceptable.

### 9.4.

*Saltaré en paracaídas, sean cuales sean tus advertencias sobre el peligro.*

Por mucho que \_\_\_\_\_  
saltaré en paracaídas.



**9.5.**

*Para poder continuar con la investigación necesitaban unos datos del laboratorio, pero ningún empleado quería facilitárselos.*

Para poder continuar con la investigación necesitaban unos datos del laboratorio, pero no había empleado alguno \_\_\_\_\_.

## Tarea 10 (0–15)

Elige una de las opciones y márcala con un círculo. Escribe una composición adecuada al tipo de texto del que se trate. El escrito debe tener entre 300 y 350 palabras.

1. W wielu krajach coraz więcej ludzi porzuca myśl o kupnie mieszkania na rzecz jego wynajmowania. Czy to dobry pomysł? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię dotyczącą tego zjawiska, odnosząc się do następujących aspektów:
  - mobilność zawodowa
  - więzi społeczne
  - finanse.
2. Telefony komórkowe stały się naszym nieodłącznym atrybutem, jednak wiele osób używa ich w przestrzeni publicznej w sposób przeszkadzający innym. Napisz **artykuł**, w którym:
  - opisziesz incydent związany z niewłaściwym użytkowaniem telefonu komórkowego mający miejsce w przestrzeni publicznej
  - wyrazisz swoją opinię dotyczącą reakcji uczestników tego zdarzenia
  - przedstawisz projekt akcji mającej na celu uświadomienie ludziom, że korzystanie z telefonu w niektórych sytuacjach może okazać się uciążliwe dla otoczenia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**HOJA DE BORRADOR**  
***(los apuntes no serán evaluados)***





# JĘZYK HISPANÍSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISPANÍSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISPANÍSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*

